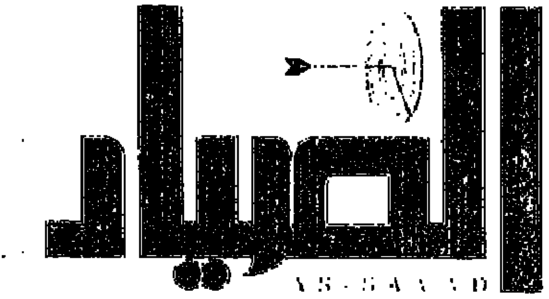
هكذا اعدت الغزال

الصياد

AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٩) ١٣/٦/١٩٩٦

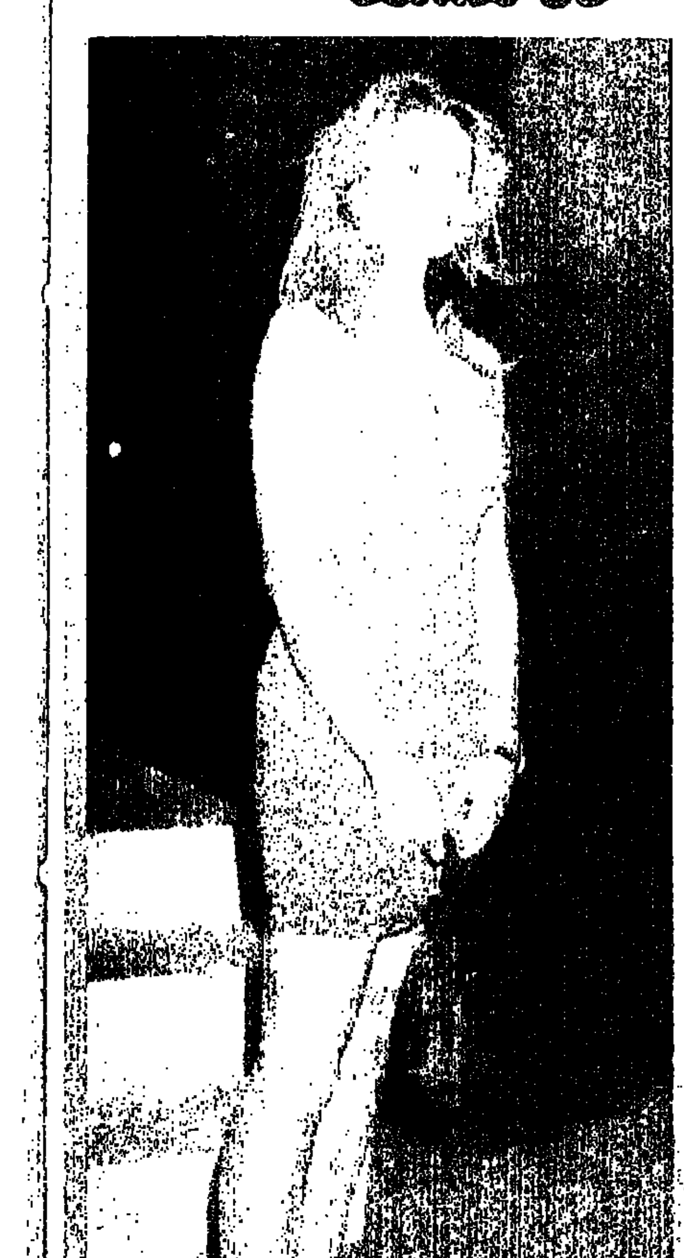


الى الملتقى

سيندي كروفورد راضية عن نفسها



عندما
بدات حياتها الفنية،
كمطربة، تساءل الجميع، في
الوسط الفني اللبناني، عن هذه
المطربة، التي تغنى وهي ترتدي الشورت
الساخن جدا، وترافق الراقصة اللولبية هويدا
الهاشم في جميع رقصاتها، داخل لبنان،
وخارجه..
غير ان هذه الانطلاقة، تحولت، الى شبه ثورة
صاروخية، اعلنتها ميرنا الظاهر، على الشكل
السائد للاغنية، فقدمت اغنياتها، بشكل يكاد
يكون خليطا بين اللونين الاداني،
والاستعراضي، وبذلك، فقد وصلت ميرنا
الظاهر، الى تحقيق ارقام قياسية، من
حيث الارتباطات، والعقود، والليالي
التي تحييها في لبنان ..
وخارج لبنان.



«ليز هورلي» فتاة هوليوود المتوحشة

الصياد

AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (١٠) الخميس ٢٠/٦/١٩٩٦

سؤال جريء واجابات اكثر جرأة

في عصر الانترنت والكمبيوتر هل تحولت السكرتيرات الى «آلات للمُتعة»؟؟



«الصياد» اشعلتها بين العموش والكساسبة وكلاهما يطُخ على «الملكية الاردنية»

الملكية تمنح الراقصات تذاكر سفر مجانية

بالوثائق

زعمت ان ٢٠ الف اردني يعملون في اسرائيل بتأشيرات سياحية!

السفارة الاسرائيلية تنصب على المكاتب السياحية

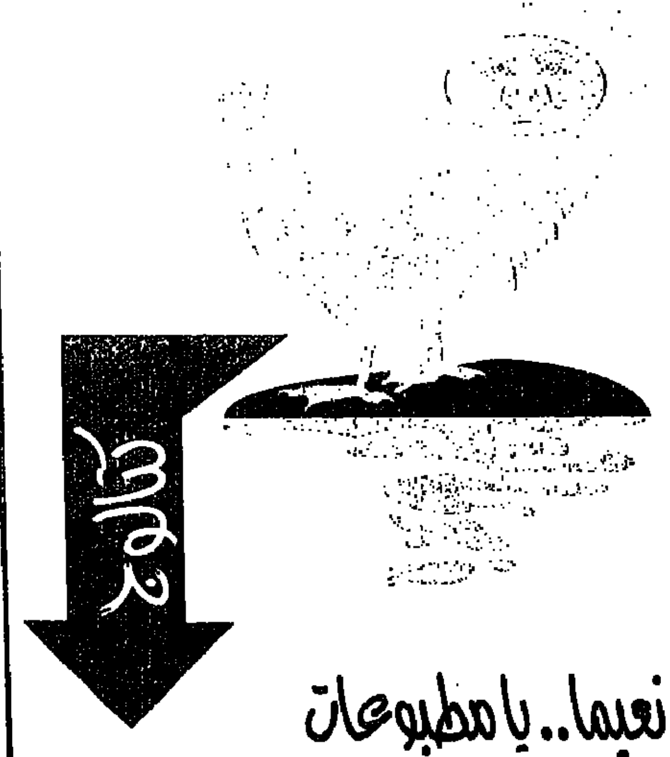
الضحية فتاة في الخامسة عشرة من عمرها
شقيقها زوّجها لصديقه ثم اغتصبها

مباشرة.. من المدارس الابتدائية الى المأذون

ازواج وزوجات دون سن الثامنة عشرة

تجارة الارحام حرفة بريطانية حكومية رائجة!

بريطانيا تستأصل وتصدر ارحام نسائها الى دول العالم



نعيما.. يا مطبوعات

ثمانية اسابيع.. بايامها، ولياليها.. مرت منذ اصدار العدد الاول من «الصياد»، دون ان تفكر دائرة المطبوعات والنشر، بقراءة الصفحة «٢٦»، من الجريدة(!!).

ثمانية اسابيع، صدر فيها ثماني اعداد، وثمانية صفحات، حملت بين سطورها الجزء الاكبر، من كتاب «الحريم السياسي»، الموضوع - كما قال مدير المطبوعات والنشر - على اللائحة السوداء، لهذه الدائرة (!!).

والآن.. فربما من حقي، ان اتساءل.. ترى اين كانت مديرية المطبوعات والنشر، طيلة هذه المدة؟!.. وفي اي كهف، كانت تنام؟!.. وماذا كان نوع الاجازة التي حصل عليها «الرقباء» طيلة هذه المدة؟.. هل كانت اجازة حمل وولادة؟ ام اجازة للالتحاق بمدارس محو الامية؟!

والى ان تصحو هذه الدائرة، بعد ثمانية اسابيع، من الآن، لتجيب على سؤالنا.. فاقسم انني سأقف انا، وزملائي، على شباك الجريدة، كل ليلة.. لنقول بصوت لاهث، «يا ترى انت فين.. يا مرزوق؟؟».

ابو خليل ..

الصياد

عمان شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٣٦١
٧٠٠٣٧٧ - ٧٠٠٣٨٨ فاكس ٦٩٣١٠٦
ص.ب ٩٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٢ الاردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: [illegible]
رئيس هيئة التحرير: ابراهيم [illegible]
سكرتير التحرير: [illegible]
مدير العلاقات العامة: [illegible]
المدير الفني: [illegible]
الاخراج الالكتروني: [illegible]
تصوير فوتوغرافي: [illegible]
المستشار القانوني: [illegible]
الاشتراكات: [illegible]
مراسلون: [illegible]

حاويات لجمع الاطفال!

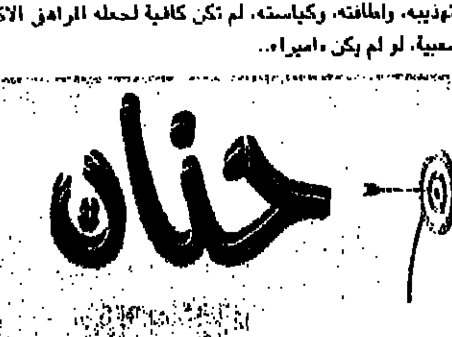
في رومانيا، ابتكر احد المستشفيات، ويدعى «اجوست ميري» فكرة جديدة، اطلق عليها «بنوك الاطفال».. تقوم على جمع الاطفال غير المرغوب فيهم عن طريق تشجيع الامهات اللاتي يلدن حديثا، بترك اطفالهن في حاضنات، وضعت خصيصا امام المستشفى، ليتمكن اباء الاطفال حديثي الولادة، من وضعهم فيها، بعيدا عن الاعين التي قد تشعرهم بالاحراج..

وتهدف هذه الفكرة، الى الحد من ظاهرة الاجهاض، وتامين الاطفال، للراغبين بالتبني



الامير ويليام اكثرهم شعبية!

اظهر استطلاع اجرته احدى قنوات التلفزيون البريطاني التي تهتم بشؤون المراهقين واخبارهم، ان الامير ويليام «الابن الاكبر للامير تشارلز والليدي ديانا»، هو اكثر المراهقين شعبية بين مراهقي بريطانيا وبالذات الفتيات(!!) ومع ان «ويليام»، لم يتعد الرابعة عشرة، بعد، من عمره الا ان المحللين البريطانيين، احالوا هذه الشعبية الكبيرة الى عدة عوامل. اولها ان «ويليام» يحمل لقب «امير». وهذا بحد ذاته يثير الكثير من احلام الفتيات والمراهقين. الاسباب الاخرى، التي اقترحها المحللون، تتراوح بين وسامة «ويليام» وتهذيبه ولطافته وكياسته. بقي من الخبر، ان نفس هؤلاء المحللين، اكدوا ان وسامة الامير، وتهذيبه، ولطافته، وكياسته، لم تكن كافية لجعله المراهق الاكثر شعبية، لو لم يكن «اميرا»..



زووم: محمد شبو



اجمل ما في علاقتنا
ان الشعر هو صديقنا المشترك.
يشرب قهوته معنا.
ويحتسي نبيذه معنا.
وياخذ قيلولته معنا.
واروع ما فيك..
انك تعتبرينه واحدا من اطفالك
تحممينه كل صباح..
وتجلسينه على ركبتيك..
وتطعمينه بيدك..
وتقشرين له اللوز والفستق..
وتقصين عليه حكاية ساندريلا..
قبل ان ينام..
يا رفاق الزمن الطيب في لبنان
اني جئتكم
حاملا من بحر بيروت..
عصافير، واصدافا، ومنقوشة زعتر
حاملا جرح هوى لا يتغير..
أهم ما في ثقافتك، يا سيدتي
انك من (حزب الشعر)..
واحلى ما في لغتك انها مشتقة من لغة العصافير..
ومتتاليات (موزارت)..
وتجليات محيي الدين بن عربي..
انت حبيبتي.. كما انت حبيبة قصائدي.
تستقبلينها ببشاشة
وتقدمين لها الحلوى، وعصير البرتقال
وتتركينها جالسة في مكتبي
وتقفلين علينا الباب..
كم انت راقية يا سيدتي
وكم انت مسكونة بالحضارات
لقد ادركت منذ اللحظة الاولى
ان الحب هو حضارة.
وان الشعر ايضا، هو خلاصة الحضارة..

ابيض قلب

من غيرك!؟

.. وكانني مراهق يحب لاول مرة(!!)
هكذا وقعت
وها انى التجئ بخطيئتي اليك
يا سر اعترافي
من غيرك قال للزمان..
عد يا زمان!؟
من غيرك عصر القصب السكري
في ذاكرتي!؟
من غيرك جعل الحنين والبوح، والعشق
الشفيف، يكرج من عيوني حبات عسل
وجمر، وابتهالات !؟
من غيرك سرق عن وجهي
شقوق اليباس
وعن عيوني دوائر الارهاق
ودوامات الاشتعال بلا نار!؟
من غيرك فجر الربيع، والينابيع
في ارضي المحروثة بجدائل النساء!؟
فتزنرت بزهر الليمون، وعطر الياسمين
وهديل الحمام، وحشرية العصفور
والقمر!؟
من غيرك دس الطيش في وقاري،
وانبت في سهري لذة الارق،
وفي شرودي لذة التوهان،
وفي ايامي لذة الانتظار!؟
من غيرك، يا سيدة العمر
يملك عينين طازجتين من طفولة..
وشفتين كشهرين، من العطر!؟
من غيرك يطفئني ويشعلني في
اليوم الف مرة..
وفي اللحظة مليون مرة..!؟
من غيرك يمكن
ان يحتكر
صواباتي
وكل
جنوني
من!؟

ابراهيم [illegible]

«اليام»..

قبائل ما قبل التاريخ

في جزيرة «اورشيده» جنوب تايوان، ما زال هناك «عشرات العائلات والاشخاص الذين يرفضون التكنولوجيا، والحداثة، وكل ما جاء به القرن العشرون ويفضلون البقاء في اكواخ من القش ويرتدون القبعات والعقود الخرزية، وكانما هم في كرنفال دائم، وحياة بدائية، تشبه ما نشاهده في الافلام السينمائية التي تتحدث عن نساء الامازون.. وغيرها..

وبالرغم من محاولات الحكومة التايوانية المتكررة، لارغام «اليام» على تغيير حياتهم البدائية، والعيش في بيوت حديثة، والذهاب الى المدارس، الا انهم فضلوا الاكواخ البسيطة على الحياة الحديثة.. وقرروا المحافظة على حياتهم الحالية التي تعتمد على الصيد والزراعة وتربية الدواجن والماعز.



بعد ان عجزت عن الانجاب..
هيلاري تتبنى طفلا!

هيلاري كلينتون.. اعترفت مؤخرا، انها حاولت انجاب طفل ثان، يكون اخا لابنتها «تشيلسي».. الا انها واجهت بعض الصعوبات، التي حالت دون تحقيق هذه الامنية، فاصيبت باحباط شديد.. ولذلك، فقد بدات «هيلاري»، وزوجها «بيل»، التفكير بتبني طفل، يملأ حياتهما بهجة..

غير ان «هيلاري، وبيل» واجها ضغوطا شديدة من ادارة البيت الابيض.. ولذلك فقد اعلنت «هيلاري» عن حملة كبيرة، للتخلص من التشريعات التي تحرم التبني في الولايات المتحدة، بما في ذلك تخفيف الضرائب عن الزوجين اللذين يقومان بتبني طفل..

وتؤكد «هيلاري»، انها مصممة على تنفيذ فكرة التبني.. غير انها مضطرة لتاجيلها الى ما بعد انتخابات الرئاسة الامريكية القادمة..

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل
- مستقبلك المهني اصبح على مقربة من الاكتمال فلا تحاول التسرع في وصولك الى اهدافك. طبيعتك النارية، تحضك احيانا على الاندفاع، غير ان المناخ الآن ملائم تماما المغامرة. فكوكبك المريخ في احسن حالاته.

الثور
- تحمل في قلبك هموم الكل، ويشغلك التفكير باناس تحبهم. عليك ان تنسى ذلك لبعض الوقت، لانه يشتت تفكيرك، وتركيزك كوكبك هذا الاسبوع الزهرة، ويوم الاربعاء هو احسن ايامك.

الجوزاء
- الغد القريب يحمل لك انباء سارة، عليك التسلح بالصبر، والاستعداد لتقبل النجاح او الفشل في مشاريعك. الحبيب يقف الآن على الحياد، غير انه سيبادر عند الحاجة، الى مساعدتك.. افضل ايامك الاثنين.

السرطان
- اسبوع جيد بوجه عام، فكوكبك القمر، في وضع مستقر جدا، انت عاطفي جدا، وانفعالي، وتميل الى الحياة العائلية.. وهذا سينعكس على بعض قراراتك بشأن السفر. ربما عليك ان تتقبل الفكرة، ففيها الكثير من الفائدة..

الاسد
- لا تتردد في عرض مشاكلك على اصدقائك المقربين. فخيالك الكثير الشطح، لا يساعدك في حل بعض مشكلاتك، وانت بحاجة الى شيء من العقلانية والمشورة. يومي الاحد، والثلاثاء، جيدة لاتخاذ قرارات عملية تذكر.

العذراء
- مشروع مهم، ستقوم به قريبا، وسيكتب له النجاح.. وضعك العاطفي، بدأ منذ مدة قليلة بالاستقرار، غير انك وكما يبدو لم تستوعب المسالة، فالحبيب بحاجة ماسة لوجودك الى جانبه.. تحرك يا صديقي، وتذكر ان عطارد هو حليف المبادرين.

الميزان:
- لا شك انك تعرف مثاليتك تماما، وتعلم انه من الصعب ارضاؤك.. غير ان ما سيعرض عليك هذا الاسبوع، جيد جدا، رغم انتقاداتك.. الحبيب يعيش في قلق نتيجة بعض تصرفاتك الهوجاء. اعتذر، وعد الى ما كنت عليه..

العقرب:
- ارتباطك بالعمل، يمنعك من تحقيق بعض طموحاتك، والغد يخبئ لك فرصة نادرة.. تذكر ان الحبيب له حق في وقتك، واعطه ما يستحق، فهو لا يمنع شيئا عنك.. كوكبك هذا الاسبوع المريخ، وهو في وضع متأزم قليلا.. فعليك بالصبر.

القوس:
- الحظ هذا الاسبوع، يفتح ابتسامة كبيرة لك.. وكوكبك المشتري، يتحرك لصالحك.. في نهاية هذا الاسبوع، انت على موعد مع مبلغ من المال، سيساهم في حل مشاكلك العاطفية.. فهنيئا.

الجدي:
- لا تنتظر الاعاجيب، فهذا الاسبوع ليس مناسبا لتنفيذ كل هذه القرارات المؤجلة.. انتبه الى من حولك، فهناك الكثير من الحساد في طريقك.. غير انك وكما يبدو لا ترى، الا ما تريد انت ان تراه..

الدلو
- اسبوعك مليء بالاحداث، والنتائج الباهرة.. احذر ان تدخل في منازعات جانبية، فان ذلك سيفسد عليك فرحك.. آخر هذا الاسبوع، ستتلقى عرضا رائعا.. وكوكبك زحل سيدفعك للتفاؤل.

الحوت:
- اسبوع ثقيل الدم، وحيرة وقلق، يسيطران على ايام الاثنين، والثلاثاء والاربعاء.. غير ان يوم الخميس سيحمل لك مفاجأة سعيدة، ربما تمسح عن جسدك وفكرك تعب الاسبوع.. فمبروك مقدما.

احوال الديرة

محتالتان تدعيان العلاج بالقرآن وتسرقان مصاغ ربة بيت

رغم التشديدات الامنية لاخذ الحيطة والحذر من عمليات النصب والاحتيال التي ازدادت في الاونة الاخيرة وذهب ضحيتها مواطنين ابرياء، الا ان هناك ظاهرة اخذت تزداد مؤخرا وتسبب الكثير من المشاكل.. وهي ظاهرة النصب والاحتيال التي تتم من قبل نساء يدعين انهن يعرفن قراءة الفنجان ومعرفة الغيب.

الصورة تعبيرية

ومحور نشاط هؤلاء النساء المحتالات كان من خلال طلب المصاغ من ربات البيوت وايهامهن انهم بحاجة له في قراءة البخت ومعرفة الغيب.

«الصياد» بدورها تطرح قضية احدى ربات البيوت التي وقعت ضحية عملية احتيال افقدتها كل ما تملك من نقود ومصاغ ذهبي

وتفاصيل هذه القضية ان سيدة اردنية تسكن في جبل الهاشمي لا يتجاوز عمرها السابعة والثلاثين عاما، في الوقت الذي كان زوجها في عمله حضرت اليها فتاتان في مقتبل العمر احدى الفتاتين تضع النقاب على وجهها . ادعيتا انهما تستخدمان القران الكريم في علاج اي مرض وفي حل اي مشكلة

فما كان من السيدة الا ان وثقت بهما وبحكم سذاجتها وبراءتها قامت بتنفيذ رغباتهما عن طيب خاطر حيث طلبت منها احدى الفتاتين احضار وعاء من الماء واحضار مصاغها وهو عبارة عن «اربعة اساور وخاتم ودبلة» من الذهب الخالص بالاضافة الى عقد ثمين يزيد ثمنه عن الف دينار اردني- حيث قامتا بوضع المصاغ داخل الوعاء. اما الفتاة الاخرى فكانت تضع يدها على راس السيدة وهي تقرأ القرآن. ثم طلبتا من المرأة ان تنظر الى الوعاء بعد نصف ساعة ثم خرجتا وبعد انقضاء الفترة المحددة قامت السيدة بالنظر الى الوعاء فلم تجد المصاغ بداخله(!!)

فادركت انها سرقت ووقعت ضحية جهلها وبساطتها وقامت فورا بابلاغ اقرب مركز امني وما زال البحث مستمرا لمعرفة ملابسات السرقة والقاء القبض على تلك المحتالتين(!!).

وهذه لن تكون القضية الاولى ولا الاخيرة التي يتعرض لها مئات المواطنين يوميا وفي الوقت نفسه لا نريد ان نقول «القانون لا يحمي المغفلين» بل سنقول ان الحيطة والحذر هو ما يجب ان نتسلح به.

لاول مرة في الاردن

الزوجة وعشيقها خططا لقتل الزوج.. واستخدما قاتلا مأجورا

منزل فخم، وزوج ناجح جدا في عمله، وحياة سهلة للغاية بفعل ثراء الزوج كانت هذه هي مقومات الحياة الرغيدة، في نظر الزوجة «رنده» وقد حصلت عليها فعلا، عندما تزوجت المحامي «سعيد»، الذي وفر لها كل ذلك، ومنحها فوقه الاطمئنان الذي طالما افتقدته في حياتها الاولى، بين عائلتها

كانا زوجين سعيدين.. الى ان دخل الشيطان ثالثا لهما فقلب كيان المنزل، وسكانه، وحول الاطمئنان والامان، الى مؤامرة وخيانة

وكان الشيطان هذا، متجسدا بثياب تاجر شاب يدعى «منير ع»، ارتبط مع المحامي بعلاقة عمل، في البداية، ثم توطدت هذه العلاقة، الى ان تحولت الى صداقة شخصية..

ويبدو ان المحامي «سعيد»، كان مستفيدا جدا من العمل مع هذا التاجر، صاحب العلاقات المتشابكة الكثيرة، والاعمال التي تمتد الى خارج البلاد. ولذلك فقد سعى «سعيد» الى «تطبيع» العلاقة بينه وبين «منير ع»، من خلال دعوته الى بيته، وتشجيعه على زيارته في البيت بين فينة واخرى..

كان «منير» شابا مغامرا، وطموحا، ومعروفا بين اصحابه كزير نساء، ولذلك، فلم يكن من الغريب عليه، ان يسعر وفور دخوله الى منزل «سعيد»، برؤيته للزوجة الجميلة، للوصول اليها!! ولذلك فقد بدأ يغرقها وزوجها بالهدايا، ويدعوهما لاحفلات العامة والخاصة، ويقضي معظم اوقات فراغه في بيت الزوجين «سعيد ورنده».

ونجحت الخطة الشيطانية، التي رسمها «منير». فوقعت الزوجة في حبائله، ووقعا معا في حبائل الشيطان، الذي زين امامهما سرير الزوجية، فانقادا اليه مدفوعين بشهوتهما العارمة، وتقلبا في احضان المتعة. الى ان تملكتهما مشاعر الكره، للزوج «سعيد» الذي يقف حائلا بينهما وبين الارتباط معا .

هنا، بدأ الاثنان «منير» و«رنده» يحيكان معا مؤامرة خبيثة للتخلص من سعيد.

فاقترحت «رنده»، ان يقوم «منير» باستئجار قاتل محترف، لقتل «سعيد»، بعيدا عن ارض الوطن، وذلك لإبعاد الشبهات عنها وعن عشيقها .

وبدأ «منير» بتنفيذ ما حاكته «رنده» . فطلب من «سعيد»، بصفته المحامي المسؤول عن اعماله، وقضاياه، ان يسافر الى مصر، لمتابعة بعض القضايا هناك . وكان قبل ذلك، قد اتفق مع احد الاشقياء والقتلة المأجورين في مصر، لتنفيذ عملية قتل «سعيد».

وفي القاهرة، تعرض «سعيد» لحادث بدا غريبا جدا، حين قام احد الاشقياء المجهولين، برشقه بماء النار، وبكمية كبيرة جدا، كانت كافية لقتله حرقا، لو وصلت اليه كلها . غير ان الله كتب له غير ذلك، فاصيب بتشوهات وحروق في وجهه، ادت به الى الاقامة لفترة وجيزة، في احد المستشفيات القاهرية، والى ان شفيت جروحه وحروقه، ثم عاد الى عمان، ليروي هذه الحادثة الغريبة للناس، ولزوجته، ولصديقه التاجر «منير» . وهو في اشد حالات الاستغراب، خاصة وانه متأكد تماما ان لا اعداء له في مصر، ولا في غير مصر .

غير ان فكرة التخلص من «سعيد»، لم تفارق الزوجة «رنده»، التي كانت تحلم ليل نهار، بالنعيم والثراء الفاحش الذي سيوفره لها «منير»..

اما هذا الاخير، فقد اعترف للزوجة، بانه يشعر بحقد كبير جدا على «سعيد»، لانه اي «سعيد»، يمارس ابتزازه، والاحتيال عليه، وتكبيده مبالغ طائلة جدا

وهكذا، فقد عادا مرة ثانية، للتخطيط لقتل «سعيد».. ولكن بطريقة اسرع، ونتائج مضمونة(!!).

ويبدو انهما قد اعتادا اسلوب التعاون مع القتلة المصريين المأجورين. فقد استخدم «منير» علاقاته الكثيرة المتشابكة، في البحث عن قاتل مأجور، بين اصحاب السوابق، من المصريين المقيمين في عمان. وفعلا، عثر على هذا الشخص، واغراه بالمال. فاتفقا على ان يقوم القاتل المأجور، باطلاق الرصاص، على «سعيد» في مكان عام، يتم استدراجه اليه

وفعلا، تم استدراج «سعيد» .. الى منطقة صويلح، عن طريق اتصال هاتفي عاجل من سيدة مجهولة، طلبت منه ان يوافيها الى منطقة محددة في صويلح، لعرض قضيتها البالغة الخطورة عليه . وهناك، بحث «سعيد»، عن هذه السيدة، من خلال الاوصاف التي ذكرتها في مكالمتها الهاتفية، فلم يجدها . وعندما يئس من العثور عليها، توجه الى احد محلات بيع اللحوم، ليشتري بعض ما يحتاجه البيت من اللحمة وفجاة، انهالت عليه العبارات النارية، من مسدس القاتل المأجور، فسقط قتيلا . فيما لاذ القاتل بالفرار

وبدأت الجهات الامنية تحقيقاتها في القضية، في الوقت الذي كانت فيه الزوجة، وعشيقها يتلقيان التعازي بوفاة «سعيد»، ويذرفان الدموع الكاذبة على فقدانه .

ونتيجة للبحث والتحري الشديدين، فقد تمكنت الجهات الامنية، من القاء القبض على القاتل المأجور، الذي ادلى باعترافات كاملة، ادت الى القاء القبض على «منير» و«رندة»، ومواجهتهما بالتهمة المسندة اليهما، وهي التحريض على قتل «سعيد»، وتكليف قاتل مأجور، بتنفيذ العملية

وبناء عليه، فقد تمت احالتهما للمحكمة، لينالا جزاءهما العادل

دفتر احوال الديرة

دهس.. تدهور . سرقة

● في منطقة سحاب توفيت طفلة لا تتجاوز السابعة من العمر اثر دهسها من قبل صهريج

● في منطقة خريبة السوق دهس الطفل (ش م) من قبل بكب يقوده شاب لا يتجاوز عمره ٢١ عاما ونقل الطفل الى المستشفى وهو بحالة وفاة.

● في منطقة دير ابي سعيد تدهور باص عمومي يقوده المواطن (م. س) نتج عنه اصابة ٢٠ راكبا بجروح متوسطة وتبين اثناء التحقيق ان سبب الحادث يعود لفقدان السيطرة وعدم صلاحية الفرامل

● في منطقة المقبرة الاسلامية بسحاب وقع حادث تصادم بين سيارتين نتج عنه وفاة سائق احدى السيارتين

عيارات نارية

● بمنطقة باعون في عجلون اصيب طفل لا يتجاوز عمره الرابعة من العمر بعيار ناري من بندقية صيد في راسه ونقل على اثره الى مستشفى الايمان الحكومي وهو بحالة سيئة.

● في منطقة مادبا اصيب شاب لا يتجاوز عمره ١٨ عاما بعيار ناري نقل على اثره الى مستشفى النديم وهو بحالة متوسطة وقال اثناء التحقيق انه عندما كان يقوم بتنظيف مسدسه خرجت طلقة منه واصابته

غرق

● في دير علا توفي طفل لا يتجاوز عمره الثماني سنوات اثر غرقه بمياه قناة الملك عبدالله حيث تم نقله الى اقرب مركز امني وهو بحالة وفاة.

● بمنطقة سد وادي العرب في اربد توفي المواطن (ا. م) غرقا في مياه السد حيث انه قام بالسباحة من غير ان يجيدها مما حال دون انقاذه

حرائق

● في منطقة [illegible] تعرضت مزرعة لحريق كبير نتج عنه [illegible] باشجار [illegible] التحقيق [illegible]

● في [illegible] شب حريق في منزل لاحد المواطنين [illegible] ولم تقع اصابات [illegible]

● في منطقة [illegible] شب حريق في محل [illegible] [illegible] التحقيق [illegible]

● في منطقة [illegible] تعرض مستودع للاثاث [illegible] [illegible] التحقيق [illegible]

احوال الديرة

الضحية فتاة في الخامسة عشرة من عمرها

زوّجها شقيقها لصديقه ثم اغتصبها

كتب . اسامة الراميني

عندما يتجرد البعض من كل المبادئ والقيم الاخلاقية وحين يموت «الانا الاعلى» ويبقى الانسان مجرد هيكل فطري مادي شهواني يمارس رغباته على مسرح الرذيلة الذي لا بد ان تسدل ستارته وتتكشف انتماءاته الانسانية لصالح «الحيوانية» و«الوحشية» فهذه القضية الغريبة والتي نوقشت بشيء من الكتمان والسرية وفاقت الغربة في ابتعادها عن «المنطق والمعقول»..

فهذه القضية ليست فيلما خياليا يعد للانتاج في هوليوود فهي قصة حصلت هنا كانت ضحيتها فتاة تشع براءة ويسكن في وجناتها الحزن. فتاة غدرها الزمن كما غدر والدها.. فتاة فقدت حياتها مبكرا عندما اغتيلت الفرحة بالقوة من بين شفاهها المعسولة.. وعلى ايدي ذوي القربى والارحام فاصبح جسدها حقل تجارب لشقيق مهووس بالجنس والشهوات.. هذه القضية التي هزت مشاعر كل الناس الذين سمعوا بها وحتى الذين لم يسمعوا بها.

التفاصيل

تتلخص التفاصيل في ان صداقة قوية وتاريخية نشأت بين المجرمين (ج. ع. م. س) والمجرم (خ. ع. ص. ع) في المقاهي والاندية الليلية حيث كانوا يثرثرون بالاحاديث المحرمة وبعض رذاذ المستقبل القريب والطموح.. وكان المجرم (ج) ينفرد بشكل دوري مع المجرم (خ) ليحدثه عما يجول في نفسه خصوصا عن علاقاته غير الشرعية مع شقيقته من امه (خ. م. ا. ح) حيث كان يشرح له كيف كان يستثمر استغلاله للظروف النفسية والاجتماعية لشقيقته في البيت والمتمثلة في الظروف النفسية الصعبة الناتجة عن قسوة الاهل والدهر بالاضافة الى صغر عمرها حيث لم تكن قد اتمت الخامسة عشرة من عمرها.

وكان الشقيق (ج) يستغل بشكل انتهازي كافة ظروف البيت الصعبة خصوصا في الوقت الذي تبقى به شقيقته لوحدها حيث كان يتعمد التحرش بها من خلال تقبيلها رغما عنها واجبارها على فعل ذلك وتحت طائلة التهديد بكشف بعض الاسرار الكاذبة عن شقيقته امام والده واخوته.. الى ان قام المجرم في احد الايام التي كان بها جميع افراد الاسرة خارج المنزل لحضور مناسبة اجتماعية عائلية تخصهم وتعذر (ج) منهم لوجود بعض الارتباطات والزيارات مع بعض اصدقائه تمنعه من المغادرة لفترة طويلة.. فما ان ذهب الجميع لهذه المناسبة حيث دخل على شقيقته وحاول معها مرارا وتكرارا الا انها كانت تصده وتهدده باخبار اهل الحارة والشرطة في حالة تكرارها ورغم كل هذه التوسلات البريئة والصرخات الحزينة والوجه الطفولي الا ان اي من هذه لم يستطع ان يصمد امام همجية هذا الوحش الذي قام بضربها وارغامها على معاشرته جنسيا.

وكان لهذا المجرم محاولات عديدة تتمثل في الدخول عليها وهي في الحمام وسرقة ملابسها الداخلية ومنذ هذه الحادثة وهي تأخذ حذرها الشديد لحركات هذا المجرم من خلال عدم بقائها لوحدها بالاضافة الى بعض الشكاوى التي تقدمها للبعض، وامام صلابة المجني عليها حاول المجرم (ج) ان يبحث عن اساليب كثيرة وعديدة من اجل «النهش» من هذا الجسم الطفولي البريء واصطياده وبدأ بتنفيذ فكرته الجهنمية وهي استغلال صديقه لتنفيذها حيث اقنع صديقه بالتقدم لشقيقته من اجل الزواج لان هذا سيساعده في الحصول على (فيزا عمل لامريكا من خلال استكماله للاوراق الرسمية التي كانت تشترط الزواج). وبالفعل تقدم المجرم (خ) لطلب زواج شقيقته التي رفضت لمعرفتها باخلاقه السيئة وادمانه على المشروبات الكحولية الا ان المجرم (ج) اصر على شقيقته من اجل اتمام صفقة الزواج من صديقه حيث قام بممارسة جميع انواع التهديد حيث وافقت لكي تتخلص من تحرشات ومضايقات اخيها لكنها لم تكن تعرف ان هذا الزواج «الصوري» هو بمثابة غطاء شرعي لممارسة اهدافه الشريرة ونواياه الخبيثة وبالفعل قام الزوج بتهيئة كافة الظروف من اجل اعطاء الاخ فرصة للالتقاء والاختلاء بشقيقته على فراش الزوجية حيث طلب المجرم (ج) من صديقه الزوج عدم مجامعة وممارسة الجنس مع زوجته وتحت الحاح الشقيق لم يقم الزوج بممارسة الجنس مع زوجته حتى في الليلة الاولى من الزفاف وكان يقول لها حتى في الليلة الاولى يا (...) تزوجتك «لانني اطمع بان اصبح غنيا.. واركب المرسيدس» وان زواجه منها ما هو الا وسيلة لايصاله الى بلد الغنى (امريكا) اي من خلالها سيحصل على فيزا عمل الى امريكا.. وكان المجرم (ج) يطلب من صديقه مغادرة المنزل في الساعة التي كان ينوي بها زيارة البيت وعندما كانت تفتح له البيت كان يحاول الاقتراب منها وكان ذلك يحدث بشكل مستمر حيث كان (ج) يستغل عدم وجود الزوج ويدخل لغرفة شقيقته ويمارس معها الجنس رغما عنها .

وكان شقيقها (ج) وزوجها يصطحبانها بشكل دائم الى اماكن ترفيهية وكانا يتناولان المشروبات الروحية حتى الثمالة وعندما كانا يعودان الى المنزل في ساعة متأخرة من الليل كانا يحضران افلاما جنسية بذيئة ويجبران المجني عليها على مشاهدة هذه الافلام..

وبعد ذلك قامت المجني عليها بالشكوى لبعض معارفها وصديقاتها الذين لم يتدخلوا سوى انهم نصحوها بالذهاب الى الشرطة والمحكمة في حالة تكرار ما يحدث معها.. وبالفعل نفذت ما سمعت حيث ذهبت الى الشرطة التي استمعت الى المجني عليها وقامت بتحويل شقيقها وزوجها الى المحكمة. واعترفت المجني عليها لدى المدعي العام بان اخاها من امها قد اغتصبها بمساعدة زوجها وقدمت التقرير الطبي اللازم. فجرمت المحكمة المتهم (ج. ع. م. س. ح) بجناية هتك عرض وحكمت عليه بالاشغال الشاقة المؤقتة مدة اربع سنوات وحكمت المحكمة على المتهم (خ) بوضعه بالاشغال الشاقة المؤقتة مدة سنتين وثمانية شهور.

واخيرا نقول ان عالم تحكمه الرذيلة عالم ليس لنا.. عالم تموت به البراءة والطفولة، بعيدا عن كل شيء اسمه قيم اخلاقية ولا يعرف سوى الشهوات الحيوانية.

القبض على اردنيين وعراقيين بسرقة ٥٠ رأس غنم

في منطقة الاشرفية وفي ساعة متأخرة من الليل اوقفت دورية شرطة باص وكان للتحقق هويات الركاب كاجراء روتيني

ولكن عندما هرب احد هؤلاء الركاب اثار شكوك رجال الامن فقاموا بمطاردته والامساك به. واثناء التحقيق معه تبين انه عراقي الجنسية حيث اعترف انه بجماعة من المواطنين الاردنيين والعراقيين سرقوا (٥٠ راسا) من الاغنام من منطقة [illegible] وان الباص الذي يركبونه يحمل عددا كبيرا من جماعته الذين اشتركوا معه في سرقة الاغنام كما تبين ان من بينهم مشبوهين واصحاب سوابق فالقى رجال الامن القبض على جميع ركاب الباص الذين لم تعرف نواياهم لو لم يتم القاء القبض على الرجل العراقي الجنسية والذي اعترف قبل استجوابه من قبل الاجهزة الامنية التي كشفت ان هذه المجموعة عبارة عن لصوص اغنام ومحتالين محترفين يمارسون الاحتيال وهم عصابة من جنسيات عراقية واردنية متخصصة بسرقة الاغنام وتهريبها او ادخالها وبيعها في الاسواق الاردنية

تحقيقات سريعة

زعمت ان ٢٠ الف اردني يعملون في اسرائيل بتأشيرات سياحية!

السفارة الاسرائيلية في عمان «تنصب» على اصحاب المكاتب السياحية الاردنية

بالرغم من التفاؤل الشديد الذي ساد الاوساط السياحية الاردنية بانفتاح سياحي على اسرائيل وخاصة على مناطق الـ(٤٨) بعد توقيع اتفاقية السلام الاردنية الاسرائيلية، الا ان الاجواء عادت لتتعكر مرة اخرى وعاد التوتر ليسود العلاقات السياحية بسبب رفض السفارة الاسرائيلية المتكرر لطلبات مكاتب السياحة الاردنية بقيام مجموعات سياحية اردنية بزيارة اسرائيل دون معرفة اصحاب مكاتب السياحة الاردنيين للسبب الحقيقي الذي يكمن وراء ذلك الرفض.

غير ان الامور لم تقف عند ذلك الحد فحسب، فقد افادت مصادرنا ان عددا من اصحاب المكاتب السياحية الاردنية تعرضوا الى خسارات مالية كبيرة جراء الطلبات التي تقدموا بها للسفارة الاسرائيلية، حيث تجاوزت هذه الخسائر آلاف الدنانير لكل طلب ولم يستطيعوا استرداد اي منها.

وحسب قول احد اصحاب المكاتب فانه تكبد ما مجموعه (٣٧٥٠) دولارا، بعد ان رفض له طلب بزيارة (٥٠) سائحا اردنيا الى اسرائيل، مؤكدا على انه قد جرت العادة على ان ترفض السفارة سائحين او ثلاثة، من كل وفد. ولكن المفاجأة في الامر ان السفارة الاسرائيلية تقوم حاليا برفض جميع المجموعات السياحية بالرغم من ان الحد الاعلى لاي مجموعة يقدمها اي مكتب سياحي يبلغ (٥٠) سائحا فقط.

واضاف صاحب هذا المكتب انه عندما حاول معرفة السبب وراء رفض الطلبات لم يسمح له بمقابلة اي من المسؤولين الاسرائيليين في السفارة، واكتشف فيما بعد ان هؤلاء المسؤولين يتنصلون من مقابلته.

وبسبب رفض طلبات السياحة الاردنية فان كل مكتب سياحي اردني يتعرض لخسارة مادية عن كل طلب يرفض تقدر بـ(٣٧٥٠) دولارا منها (٢٥٠٠) كأجرة نقل «عمان - القدس - عمان»، وبواقع (٥٠) دولارا عن الشخص الواحد، و(١٢٥٠) دولارا كأجرة منامة لاول ليلة في القدس، وبواقع (٢٥) دولارا للشخص.

فالسفارة تشترط على كل مكتب سياحي اردني ان يرفق الاتفاقيات المبرمة بينه وبين المكتب السياحي الاسرائيلي، لتأمين نقل السياح داخل اسرائيل من جهة، وبينه وبين الفندق الاسرائيلي لتأمين منامة السياح من جهة اخرى ولذلك فانه لا يستطيع الحصول على تلك العقود الا من خلال ارسال كامل المبالغ المطلوبة الى تلك الاطراف الاخرى داخل اسرائيل، وبذلك فان هذه المبالغ لا ترد باي حال من الاحوال، وبالمقابل فهو مضطر الى دفع تلك المبالغ للحصول على العقود التي بدونها لا تنظر السفارة بما يقدم من طلبات سياحية، هذا بالاضافة الى دفع (١٣) دولارا كرسم عن كل تأشيرة وتستوفيها السفارة، باعتبارها غير مستردة ايضا.

من هنا، فان من الواضح، ان السفارة الاسرائيلية في عمان، تعلم تماما بان صاحب المكتب السياحي الاردني محتاج لدفع مبالغ كبيرة قبل ان يقدم طلب الحصول على التأشيرات وبالتالي قبل ان يعرض قرار السفارة بالرفض او القبول لمنح التأشيرات.

والسؤال الذي يطرحه اصحاب المكاتب السياحية الاردنية هو لماذا تقبل السفارة استقبال الطلبات من الاساس وهي تعلم انها سترفضها، وان ذلك الرفض سيترتب عليه تعرض اصحاب المكاتب والسائحين ايضا الى خسائر مالية، في الوقت الذي كان يتوجب فيه على السفارة ان تعلن عن عدم رغبتها باستقبال طلبات السياحة لكي تجنب اصحاب المكاتب كل تلك الخسائر.

ويتساءل اصحاب المكاتب ايضا عن سبب رفض السفارة لقيام الاردنيين بالسياحة في اسرائيل، خاصة اذا ما علمنا ان السائح الاسرائيلي يحصل على «الفيزا» لدخول الاردن خلال نصف ساعة فقط. ويمكن له ايضا ان يحصل عليها عن طريق الفاكس، وبالمقابل فان الاسرائيليين يرفضون استقبال اي سائح اردني الا اذا كانت تأشيرته اصلية وغير مبعوثة على الفاكس.

وحسب بعض اصحاب المكاتب السياحية الاردنيين فان السفارة الاسرائيلية تدعي ان سبب رفضها للطلبات السياحية الاردنية يعود الى وجود ما يقارب (٢٠) الف اردني في اسرائيل كانوا قد ذهبوا للسياحة ولكنهم لم يعودوا لغاية الآن مخالفين بذلك المدة التي يجب ان يقضوها داخل اسرائيل.

ولكن حتى لو كان هذا السبب هو الحقيقي وراء رفض الطلبات الاردنية فلماذا تسمح السفارة للمكاتب بالاستمرار في اجراءات تقديم الطلبات منذ البداية؟!

ولمعرفة المبرر الاسرائيلي الحقيقي لرفض الطلبات السياحية الاردنية فقد حاولت «الصياد» الاتصال بالسيد (افرايم) القنصل الاسرائيلي في السفارة الاسرائيلية في عمان الا انها لم تتمكن من ذلك بالرغم من المحاولات العديدة وبالرغم من زيارة السفارة نفسها.

وحسب ما علمت «الصياد» فان تكلفة السائح الاسرائيلي الى الاردن لا تتعدى (١٤٠) دولارا شاملة تأمين المواصلات والطعام وزيارة الاماكن الاثرية بما فيها البتراء ولمدة خمسة ايام واربعة ليالي، ولا تتعدى التكلفة ايضا على الاسرائيلي في حدها الاقصى (٢٦٠) دولارا اذا ما تم الاتفاق على زيارة السائح الاسرائيلي لجميع المناطق الاثرية والسياحية في جميع انحاء المملكة، بينما تبلغ تكلفة السائح الاردني في اسرائيل اكثر من (٥٠٠) دولار لنفس الفترة الزمنية في حال ان يتقيد بالمواصلات وبالمنامة داخل اسرائيل.

من قاع الدست

محمد الصقوري

المكان الخصب

ذاكرة عذبة، ذاكرة معذبة، ذاكرة تطرق النصف المتبقي من قلبي المتعب، وتعلق على جدرانه صورا وحكايا.. صورة ابي المتوفي وهو يقف (مستعجلا) امام المصور بتلك البدلة التي اقترضها على عجل، وهو ينتظر انتهاء (الفلاش) ثم جمع معاملاته ليحملها الى سفارات الدول النفطية حيث بداية الصحراء وصناعة المكان، باحثا وسط تلك الساحات النفطية التي تغلي كقدر الصحابي الجليل عمر رضي الله عنه وهو يشاهد دراما جوع الاطفال وتلك المرأة الخرافية.. ابي المتوفى ذهب يبحث عن رزقه ايام رجال في الشمس، ذهب وهو يتأمل كل شيء، اطراف السرير المزعج، وسقف البيت (الزينكو) ثيابنا الرثة، حلقات لعبنا... اولاده وبناته (الآن) يتأملون صورته المعلقة عن اصرار ما، اشتياق ما، فقر ما، حب ما... ورائي، بجانب صورته، صورة جدي (سعد) اي سعد، انه كما قال لي عن قوانين الحياة، وشد اليد عند السلام، واحترام (الحرمة) وجر الحياة الى الامام كلما استطاع اليها سبيلا. ها هو يقف امامي بجانب الجميع وعلى الملأ لا مصلحة انتخابية له، ولا ناقة ولا بعير، يقف نصف عابس، نصف متفائل، يلبس على راسه عقالا فوق كوفية وقمباز لم يظهر للعيان، يعلن لنا بانه هو... انا سعد الذي انجبت من تلك المرأة (خديجة) ام هذا الذي يكتب عني بعض الكلمات المعسولة.

خديجة، امرأة احبت بناتها الاربع وطفلها الوحيد، وهزت سرير العالم، خديجة تلك المرأة المبروكة، الحنونة الكبيرة دائما، والجدة التي تكتنز حكايات (حسن الشاطر، والثوار الصعاليك، وعروسة الليل) وحب النهار من النهار. خديجة المنتمية لتلك الماكينة التي (كستنا) نحن العرايا من (جور) الزمان، انها خديجة التي تطعم صغار الحمام من فمها. انها الانثى الجدة التي تصلي وتحمل (مسبحتها) المصنوعة من بقايا عجم الزيتون. خديجة تشبه صوت فيروز الملائكي عبر زخات المطر واختلاف اجواء الكون من حول لفتتها، ورائحة قهوتها الصباحية التي تعدها بنفسها وكأنها تعلن بداية النهار على شبابيك القارات الخمس.

نمت احلم على هديلها واغانيها الرقيقة، كانت خديجة وسعد، نوف وسعد وزينب وهيفاء ومريم وعائشة، وفتحية وفوزية وخضر وابراهيم واسماعيل وديب وخليل وسالم.. جدي جدكم ايقاعنا اليومي اليوم، امي ابي امكم، اباكم، من هنا نحن اولاد الحالمين بشيء ما..

تحقيقات بالوثائق

«الصياد» تتابع فتح الملفات السوداء في وزارة الصحة

● تقرير الفنيين الذي يثبت امكانية صيانة جميع الاجهزة

● تقرير اللجنة التي شكلها الوزير والذي يؤكد عدم صلاحية الاجهزة اطلاقا

اجهزة مستشفى الطفيلة.. قرر الفنيون صلاحيتها واراد المتنفذون اتلافها لمصالح شخصية!!

قناص

ربى كراسنة

شعارات

لقد اتلفنا كميات كبيرة من اللحوم الفاسدة.. وزارة الصحة قامت بجولات تفتيشية على جميع مستودعات الادوية واتلفت جميع الادوية منتهية الصلاحية. الوزارة اصدرت قرارات صارمة وتعميمات حازمة على جميع الصيدليات للالتزام بعدم صرف ادوية من غير وصفات طبية.. الوزارة.. الوزارة.. هل هذه شعارات؟!. فعندما نسمع ان وزارة الصحة قررت.. واتلفت.. وعملت.. ونرى عشرات المواطنين في مستشفياتنا مصابين بحالات تسمم اثر تناولهم للحوم فاسدة او منتهية الصلاحية. ونرى مستودعات الادوية مليئة بادوية انتهت مدة صلاحيتها لسبب او لآخر.. ونرى كثيرا من صيدلياتنا تتلهف لبيع ادويتها من غير وصفات طبية غير مكترثة اذا كان هناك ضحية او اي قرار او تعميم بقدر ما تكترث بكم تبيع. ثم نرى عشرات لا بل مئات من ضحايا الادوية المخدرة ضحايا صيدليات التجارة. ضحايا اناس لا يعرفون شيئا اسمه ذمة او ضمير لكنهم بارعون في تجارة نقوش برينة. بارعون في تعبئة جيوبهم وارضاء المسؤولين لإتمام صفقاتهم. فعندما نرى كل ذلك ندرك بان حيتان الغذاء والدواء ما زالت تصول وتجول بيننا. ما زالت تأكل من لحوم اجسادنا وتمص دماءنا. اولئك الصيدليات الذي حاول وزير الصحة السابق كشفهم ظنا منه انه صوت الكبير منهم باخلاقه وامانته وضميره ثم اكتشف ان هذه شعارات يحملونها هم [illegible]

ان يوجد اناس شرفاء فهذا غير جائز، وان يوجد من هم اصحاب ضمائر حية فهذا غير مطلوب ايضا، ولكن الجائز والمطلوب هو ان يتوفر اشخاص ضعاف النفوس امام القرش الحرام حتى لو كان من قوت شعب كامل، فهؤلاء المفسدون لهم حق العيش لانهم متنفذون(!!) ولانهم مدعومون(!) اما الصغار(!) فليس لهم سوى الشتم والطرد وايقاع اقصى العقوبات بحقهم، لانهم يقولون كلمة شرف او كلمة حق بحق هؤلاء المفسدين الذين يتربصون بالمال العام، بل وباموال المرضى وبالاجهزة الطبية التي يمكن ان تساعدهم على الشفاء لاقتناصها ووضع اموالها في جيوبهم

هذا كله يحدث في وزارتنا العتيدة (وزارة الصحة) المسؤولة عن صحتنا وعن صون دوائنا واجهزتنا الطبية التي تعنى بمرضانا، فبعد ان تم ترحيل ما يقارب (٢٦) جهازا طبيا عن مستشفى الطفيلة القديم الى مديرية التزويد التابعة لوزارة الصحة من اجل صيانتها واصلاح ما اعيد للخدمة منها. احدث عيون المفسدين في الوزارة تتربص وتراقب مصير تلك الاجهزة علها تستفيد من وضعها الصحي الرديء، بعض الاموال «الحرام» لتضعها في جيوبها دون اي محاولة لانقاذها واعادتها الى مكانها الطبيعي.

بعد ان وضعت تلك الاجهزة في مديرية التزويد لم يتخذ بحقها اي اجراء من المعنيين بالنظر بشأن صيانتها، فأخذت مديرية التزويد على [illegible] تلك لتبعث بالمذكرات الى الدوائر الاخرى المعنية ومنها مديرية الخدمات العامة والنقل والصيانة لحث المعنيين فيها على وضع حل جذري لتلك الاجهزة التي تأخذ حيزا في دائرة اللوازم هي باشد الحاجة اليه حسب ما جاء في مذكراتها الداخلية.

وبعد ان تضاربت الآراء والافكار وخاصة الخبيث منها حول مصير تلك الاجهزة اتخذ قرار في ٦/٨/٩٥ بتشكيل لجنة مكونة من ثلاثة فنيين للاجهزة الطبية من مديرية اللوازم العامة والنقل والصيانة وهم محمد جمهور وايمن قاطوني وسعود النجداوي لعمل دراسة فنية على الاجهزة، ومعرفة مدى صلاحيتها وكتابة تقرير بذلك لاتخاذ قرار، اما [illegible] او [illegible] او اعادة بعضها للعمل. اذا ما ثبت عدم وجود اي خلل [illegible]، وبالفعل فقد اجرى الفنيون الكشف اللازم وتبين لهم [illegible] تلك الاجهزة وحاجة بعضها الى صيانة وتغيير بعض القطع لتعود صالحة للاستعمال والخدمة في مستشفيات وزارة الصحة.

ولكن المفاجأة في الموضوع ان احد المسؤولين في الوزارة طلب من الفنيين الذين قاموا باجراء الفحص والدراسة لتلك الاجهزة عمل نماذج شطب للاجهزة، وقبل ان تخرج النتيجة النهائية للكشف وبالسرعة الممكنة(!!). جاء ذلك في احدى المذكرات الداخلية التي وجهت الى الفنيين المعنيين في ٨/٨/٩٥. غير ان الفنيين الثلاثة، رفضوا الاذعان لتلك المذكرة، ووجهوا مذكرة في نفس اليوم الى رئيس شعبة صيانة الاجهزة اخبروه في نفس اليوم الى رئيس شعبة صيانة الاجهزة اخبروه فيها بعدم استطاعتهم عمل نماذج الشطب، باعتبار ان كشفهم السابق عليها اثبت صلاحيتها، وبينوا انه اذا كان لا بد من الشطب فان ذلك يجب ان يكون من [illegible] لانها هي التي تقوم [illegible] هذه الاجهزة وليس على مسؤولياتهم الشخصية كفنيين.

في ١١/١١/٩٥ [illegible] الصحة الدكتور عارف البطاينة مذكرة الى مدير الخدمات العامة والنقل والصيانة يأمره فيها بتشكيل لجنة مكونة من المهندس يوسف الزغول والمهندسة رغد حدادين والمهندس احمد غوانمة من مديرية الخدمات العامة والنقل والصيانة للكشف على اجهزة مديرية صحة الطفيلة الموجودة في مديرية التزويد، على ان تقوم اللجنة بتقديم تقرير حول صلاحية هذه الاجهزة، وترفع توصياتها الى الوزير.

ولكن الغريب في الامر ان مذكرة الوزير جاءت بعد صدور تقرير لجنة الفنيين الذي يبين كل ما تحتاجه الاجهزة من صيانة(!!) فعلى ضوء هذا التقرير كان يجب على الفنيين في الوزارة وبالتنسيق مع الجمعية العلمية الملكية البدء بصيانة الاجهزة وتغيير القطع التالفة منها لإعادتها بعد ذلك للعمل، وباقل كلفة لازمة(!!)

في ٩/١٢/٩٥ رفعت اللجنة التي شكلت من قبل الوزير تقريرا [illegible] فسوف تكون الكلفة مرتفعة جدا، كما ان المستشفيات لن تستخدمها، لانها اجهزة قديمة ومستهلكة(!!) ولإعدام تلك الاجهزة، او لنقل للاستفادة منها بطرق غير مشروعة. فقد اكد المهندسون في تقريرهم على انه يمكن الاستفادة من بعض الاجهزة كقطع غيار لاجهزة حديثة مشابهة، وانه لا يمكن اصلاح اي منها بشكل كامل، بالرغم من ان التقرير الفني الذي اصدره فنيو مديرية الخدمات العامة والنقل والصيانة يؤكد امكانية اصلاح جميع الاجهزة والاستفادة منها واعادتها الى العمل وليس اعدامها(!!)

ولان تقرير الفنيين لم يعجب المتنفذين الذين يريدون اصدار قرار باعدام تلك الاجهزة، لكي يستفيدوا من ذلك فقد وجهت انذارات الى الفنيين سعود النجداوي ومحمد جمهور وايمن قاطوني من قبل مدير الخدمات العامة والنقل والصيانة الدكتور المهندس سامح الشرع بحجة تسببهم في تأخير المعاملات الرسمية(!!)، ذلك التأخير الذي جاء [illegible] رفضهم المذكور لتجهيز نماذج [illegible] لتلك الاجهزة التي هم على يقين من صلاحيتها ومن امكانية اعادتها الى العمل، وهذا ثابت في تقريرهم الذي [illegible] كل جهاز باسمه، وما يتطلب من قطع غيار ليعود صالحا للاستعمال في المستشفيات

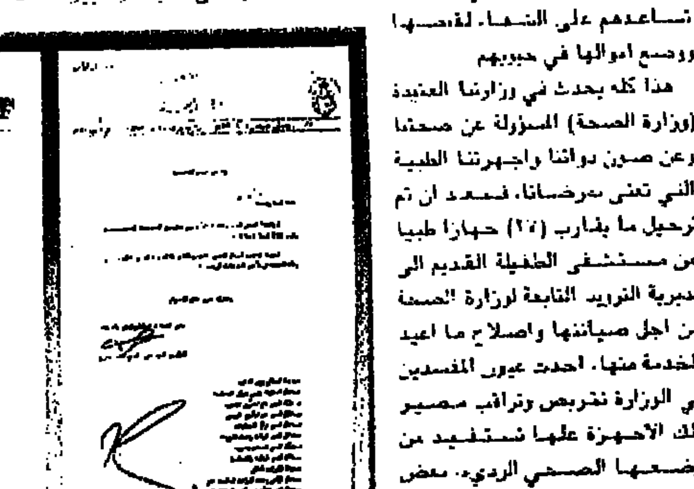
ومما يزيد الامر سوءا والفساد دمارا فان احدى المذكرات الداخلية تثبت ان هناك معاملة اخرى قد اجريت للكشف على هذه الاجهزة من قبل الفني ايمن قاطوني والفني حسام الدويك وهذه المعاملة تثبت صلاحية الاجهزة ولكن هذه المعاملة «تبخرت» واختفت من مديرية الخدمات العامة والصيانة والنقل".

ولا يزال مصير تلك الاجهزة مجهولا لغاية الآن ولا نعرف ان كانت قد بيعت ضمن صفقة مشبوهة لصالح احد المتنفذين، ام ان تلك الاجهزة لا زالت تقبع في مستودعات دائرة اللوازم كفريسة تنتظر من ينقض عليها

على كل حال.

فقد علمنا، ومن مصادر وثيقة الاطلاع، ان الاجهزة المعنية، بالرقابة الحكومية، مشغولة الآن في فتح الملفات السوداء، في وزارة الصحة، وتتبع «البلاوي» التي حدثت في هذه الوزارة العتيدة

ودورنا، فسنكتفي بعرض هذه القضية عليهم، بوثائقها، لكي تنضم الى القضايا الاخرى، التي بادرنا الى فتحها من قبل. والقضايا التي سنفتحها في القريب العاجل، عن هذه الوزارة، وما يحدث فيها من العجب العجاب.



● احد الانذارات التي وجهت للفنيين

● قرار الوزير بتشكيل لجنة من المهندسين للكشف على الاجهزة

● المراسلات التي تمت بين المسؤولين والفنيين بخصوص الاجهزة

تحقيقات

اختلاسات وسرقات بمئات الآلاف في مكتبي لندن وروما(!)

«الصياد» اشعلتها بين العموش والكساسبة وكلاهما «يطخ» على الملكية الاردنية»



الكساسبة: الملكية تمنح الراقصات تذاكر سفر مجانية!

كتب - نشأت الحلبي

قال النائب احمد الكساسبة مقرر اللجنة البرلمانية لمتابعة اوضاع الملكية الاردنية ان الخلاف السياسي يجب ان لا ينعكس على العمل الوطني، وان من حق اي نائب في البرلمان. ان يجلس مع اللجنة ويناقش الامر الذي يريده دون اللجوء الى اي اساليب اخرى يمكن ان تسيء الى عمل اللجنة او الى النائب نفسه.

واضاف في اللقاء الذي اجرته معه «الصياد» بعد ان بعث الينا برد على ما جاء في مقابلة النائب الدكتور بسام العموش مع «الصياد» والذي كان قد استقال من عضوية اللجنة احتجاجا على الجولة الاخيرة التي قامت بها الى بعض عواصم العالم لمتابعة مكاتب الملكية هناك من الممكن ان يتم تشكيل لجنة تحقيق باوضاع الملكية الاردنية سواء في الداخل او في الخارج بعد ان تنتهي اللجنة من اعداد تقريرها وتقديمه الى مجلس النواب ومناقشته، مشيرا الى انه يجب التفريق بين عمل «لجنة متابعة الاوضاع» وبين «لجنة التحقيق» فليس من صلاحيات اللجنة الحالية التحقيق في اية مخالفات. او المطالبة بتقديم اسماء بعينها الى القضاء او الى اي جهة اخرى لان ذلك منوط بلجنة «التحقيقات» التي تعود صلاحية تشكيلها الى مجلس النواب

واكد الكساسبة على ان ما توصلت اليه اللجنة من معلومات عن تجاوزات ومخالفات ادارية ومالية في مكاتب الملكية التي تمت زيارتها خلال الجولة المذكورة، لم يكن بمستنى الحصول عليها من مركز الملكية في عمان خاصة في المكاتب التي تشير التقارير الى وجود خلل مالي واداري فيها وذلك لان كشف طبيعة بعض تلك التجاوزات يتطلب الوقوف عليها ومشاهدتها على ارض الواقع

وعن التجاوزات والمخالفات، سواء الادارية او المالية التي استطاعت اللجنة ضبطها خلال زيارتها لبعض محطات ومكاتب الملكية في كل من روما ولندن ومدريد قال الكساسبة انه تبين للجنة بعد زيارة مكتب الملكية في لندن بان هناك (٣٨) موظفا يعملون في هذا المكتب، و(٨) موظفين اخرين يعملون في المطار وكل مدير في هذا المكتب له سكرتيرة وكل سكرتيرة لها سكرتيرة!! وبالاضافة لذلك فمكتب مانشيستر الذي لا يطلع بنوي (٨) الاف راكب فقط في السنة يضم (١١) موظفا واجرة المكتب الذي يقع في ارقى المناطق هناك تبلغ نصف مليون جنيه استرليني سنويا!!

وقد قام اعضاء اللجنة بزيارة احد مكاتب السياحة والسفر في بريطانيا. وعلى انهم يودون السفر على متن احد الخطوط الجوية. وعند سؤالهم عن الاسعار اخبرهم احد الموظفين بان تكلفة الراكب على متن الملكية الاردنية تبلغ (٢٦٠) جنيها استرلينيا بينما تبلغ التكلفة على متن الخطوط الاخرى حوالي (١٦٠) جنيها استرلينيا فقط للراكب الواحد. فما معنى ان تكون تذكرة الملكية مرتفعة السعر الى هذا الحد عن غيرها من الخطوط الاخرى؟ وما مدى تأثير هذا الامر على منافسة الملكية للخطوط الاخرى في استقطاب المسافرين على متن طائراتها!!

وكشف الكساسبة لـ«الصياد» عن ان اللجنة قد توصلت خلال جولتها الاخيرة - والتي تعرضت الى نقد كبير من البعض - الى العديد من التجاوزات والسرقات المالية التي حدثت في بعض مكاتب الملكية في كل من مدريد وروما. ففي مدريد تم الكشف عن قيام احد المحاسبين بسرقة حوالي (٣٠) الف دولار، ولم يتم تحصيل اي مبلغ منها لغاية الآن. وفي روما تم الكشف عن سرقة حوالي (٤٠٠) الف دولار(!!) وعن مؤامرة يحيكها المدراء الايطاليون «لتطفيش» مدير المحطة الاردني، اضافة الى كشف الاجور المرتفعة التي يتقاضاها المدراء الايطاليون والتي تتجاوز احيانا الـ(١٠٠٠) دولار للمستثمر الواحد بالرغم من انهم لا يعملون شيئا موضحا انه يمكن بالمقابل ان يعمل الاردني بنفس الموقع وبنفس الكفاءة التي يعمل بها الايطالي او الاسباني وبراتب اقل ويمكن محاسبته عند الخطأ لكن هذا غير ممكن اتخاذه بحق الموظف الاجنبي لان قانون بلده يحميه من اي اجراء اردني(!!)

وبين الكساسبة ان الامر الاغرب الذي توصلت اليه اللجنة هو ان البعض يقومون بالمتاجرة بالهدايا والاعلانات التي توزعها الملكية في الخارج ويقومون ببيعها لحسابهم الخاص!!

اما على صعيد الفساد الاداري والمالي في مكاتب الملكية المحلية والذي كان قد ذكر بعضه النائب بسام العموش لـ«الصياد» فقد شدد الكساسبة على انه يرفض اطلاق تعبير «الفساد» على تلك التجاوزات والمخالفات مفسرا الفرق بين الفساد وبين المخالفات والتجاوزات على ان الفساد لا يمكن ازالته بينما التجاوزات والمخالفات يمكن التخلص منها، على حد تعبير النائب. وقال ان احد المدراء السابقين في الملكية والذي قال عنه «الزميل» بسام العموش انه يملك طائرات خاصة لنقل البضائع في افريقيا ويقوم بصيانة طائراته في الاردن. قد استدعي من قبل اللجنة اكثر من مرة الا انه لم يحضر وهو احد الذين وضعوا حولهم علامات الاستفهام(!) كما طلبت اللجنة ايضا حضور المدير الحالي وعدد من المدراء السابقين، واما بخصوص تأجير الوان الطائرات فقد قال الكساسبة ان اللجنة تعلم بهذا الامر وهي ما تزال في طور البحث والتحري عنه اما بالنسبة للمديونية الكبيرة على الملكية واللجنة ايضا تحقق وتتابع في اسباب تلك المديونية، لكن كل ذلك التحريات والمعلومات لا بد وان تؤيد بوثائق ومعلومات رسمية وثابتة ومن ثم فان اللجنة تستطيع ان تقدم هذه الحقائق الى مجلس النواب وللشعب عن ثقة وبشكل علمي وعمري(!!)

وتساءل الكساسبة عن سبب عدم تقديم النائب العموش للوثائق التي تؤكد معلوماته عن الفساد الى اللجنة، والى مجلس النواب - ان كان حقا يملك تلك الوثائق - ليصار الى التحقيق فيها ودراستها، مشيرا الى انه اذا كان ذلك يتم في حرب جبهة العمل الاسلامي فهو شخصيا - اي الكساسبة - قد كان مقررا لكتلة نواب الجبهة في المجلس ورئيسا للجنة المركزية للنقل والاتصالات في الحزب لمدة سنتين ولم يكن هناك اي متابعة لموضوع الملكية. وتساءل «هل اخذوا ينامون ذلك بعد خروجي من الحزب بشهر واحد فقط؟»

وحول اسباب تأخر اللجنة في تقديم تقريرها الى المجلس اوضح الكساسبة ان التقرير السابق سيعد وجاهز لكن هناك اضافات ومعلومات وتطورات جديدة طرأت وتستوجب اعادة النظر في بعض القضايا ولذلك فانه سيتم تقديم التقرير النهائي خلال الدورة الاستثنائية القادمة، او ربما في الدورة العادية للمجلس!!

وفيما يتعلق بتكلفة الجولة التي قامت بها اللجنة قال ان التذاكر كانت على حساب الملكية وليس على حساب المجلس موضحا ان بعض «الراقصات» يأخذن تذاكر مجانية من الملكية(!!)

كما انه - اي الكساسبة - غير معني بمعرفة تكاليف الرحلة

كما اكد الكساسبة على ان زيارة عواصم بعينها دون غيرها جاءت بناء على شكاوى قدمت للجنة عن تجاوزات ومخالفات، في مكاتب ومحطات الملكية في تلك العواصم، وقد اتضح ان اكثر هذه التجاوزات والمخالفات، تحصل في لندن وروما، اللتين اكتشفت فيهما مخالفات مالية كبيرة، اما باقي المكاتب التي لم تتم زيارتها فانه لم ترد بشأنها اية شكاوى مبينا ان اللجنة لن تغفر النظر في المستقبل عن زيارة محطات ومكاتب تابعة للملكية يمكن ان ترد بشأنها شكاوى تثبت ان هناك مواطن خلل حقيقية

واشار الى ان اللجنة تركز في متابعتها لاوضاع الملكية على الفترة الواقعة ما بين نهاية عام ١٩٧٨ حتى عام ١٩٩٦، وهي الفترة التي شهدت خلالها مديونية الملكية ارتفاعا ملحوظا عن الفترة الواقعة قبل نهاية عام ١٩٧٨م

وفي رده على سؤال حول ما اذا كانت اللجنة قد حاولت الاتصال برئيس الوزراء الاسبق احمد عبيدات للاستعانة به لكشف بعض مواطن الفساد في الملكية خاصة وان عبيدات كان قد تطرق الى موضوع الملكية ابان توليه لرئاسة الحكومة قال انه لم تتم اي محاولة من هذا القبيل، لان احمد عبيدات حينها كان يركز على تغيير رئيس الملكية برئيس آخر فقط ولم يكن هناك تطرق لفساد او مخالفات محددة.

وفي معرض رده على سؤال حول عدم تبليغ النائب الدكتور بسام العموش بقرار اللجنة بالسفر التابعة لاوضاع الملكية في الخارج قال ان النائب العموش كان قد فصل من اللجنة بسبب تغيبه عن حضور (٦) اجتماعات متتالية للجنة وذلك حسب ما تنص عليه قوانين اللجان في مجلس النواب. وقال ان النائب العموش لو كان قد حضر الاجتماع الذي تقرر به سفر بعض اعضاء اللجنة لكان قد علم بانه لم يعد عضوا فيها(!!)

● نص الرد الذي كتبه النائب احمد الكساسبة، حول ما ذكره النائب بسام العموش، ونشرته «الصياد» في عددها السابق

١

٢

٣

٤

العموش: فصل من اللجنة.. ومصاريف السفر لا تعنيني!

دعوى قضائية على فهد الفانك

علمت «الصياد» من مصادر نيابية موثوقة ان مجلس النواب قد اقام دعوى قضائية على الكاتب والمحلل الاقتصادي الاردني فهد الفانك لتعرضه في احدى مقالاته لجنة النيابية لمتابعة اوضاع الملكية الاردنية وذلك لاعتبار المجلس ان الكاتب المذكور قد تدخل في شؤون اللجنة النيابية مما يؤدي الى اعاقة عملها

تحقيقات يومية

من المدارس الابتدائية الى المأذون

ازواج وزوجات دون سن الثامنة عشرة

من امل ابو صبح

في عام ١٩٩٤، مثلا - باعتبارها اخر سنة يتوفر عنها احصاءات دقيقة لدى دائرة الاحصاءات العامة - .. بلغ عدد عقود الزواج التي سجلت لفتيات دون التاسعة عشرة من اعمارهن «١٧٤٥٠» عقدا، بينما بلغت عقود الزواج المسجلة لازواج دون سن التاسعة عشرة «١٣٦٧٠» عقدا(!!).. وبلغت عقود الزواج التي سجلت لفتيات دون سن الخامسة عشرة ١٨ عقدا(!!). وفي الوقت الذي تثير فيه مشكلة الزواج المتأخر، لدى الشباب والفتيات، وجهات نظر مختلفة.. فان مثل الظاهرة السابقة، اي الزواج المبكر، بل والمبكر جدا، يجب ان تثير اكثر من مجرد ابداء وجهات النظر.. فالارقام التي اشرنا اليها، سابقا، يجب ان تشكل صدمة حقيقية للمجتمع، وان تثير العديد من علامات الاستفهام والتعجب..

واول هذه العلامات، سنضعها امام الرقم (١٨)، الذي يشير الى عدد حالات الزواج، التي كان فيها عمر الزوجة دون الخامسة عشرة(!!).

والحقيقة، انني، ما زلت مصدومة تماما بهذا الرقم، ودلالته.. وبودي ان اتساءل او اسأل الجهات القضائية الشرعية، عن مدى الجريمة الحاصلة هنا.. وكيف توافق المحاكم الشرعية، على عقد قران فتاة يقل عمرها عن ١٥ عاما؟!

اما بقية الحالات، التي وردت من خلال الارقام السابقة، فربما يجب ان يتوجه السؤال، الى الجهات المعنية - واعني المحاكم الشرعية - واولياء الامور معا..

واذا ما تساءلنا، وبحسن نية كاملة، عن مدى توفر الايجاب والقبول، الواجبين لانعقاد النكاح، او الزواج، في الحالة التي يقل فيها عمر الزوجة، او الزوج، عن الخامسة عشرة، او التاسعة عشرة.. فان هذا التساؤل، لا شك سيقودنا، الى ما يقترفه الآباء، بحق الابناء، باعتبارهم - اي الآباء - هم المتصرفون تماما في مثل هذه العقود، وحالات الزواج..

فمما لا شك فيه، ان مثل هذه الحالات، التي تشتمل على اعمار متدنية جدا «دون التاسعة عشرة» مترافقة تماما، مع حالات اجبار واضحة، وقرارات فردية، يتخذها الآباء، نيابة عن ابنائهم وبناتهم، العاجزين - باعتبار العمر - عن اتخاذ قرارات مصيرية بهذا الوزن(!!).

وفي تحقيقنا هذا، سنلقي الضوء، على حالات حقيقية، لزواجات تمت بين قاصرين، وسنقدم لكم من خلاله، صورا انسانية جارحة للغاية، لفتيات أُخذن من المدارس الابتدائية، الى القاضي الشرعي، او المأذون، ليحصلن على «تصريح» بالتحول الى امهات، وربات بيوت..

● هبة سعيد.. لا يزيد عمرها عن الخامسة عشرة، فهي ما تزال في المرحلة الاعدادية، ومع ذلك، فهبة على وشك الانتقال الى بيت الزوجية، والانتقال من كونها «الطفلة هبة» الى «السيدة هبة» مباشرة(!!).

تقول.. فجأة.. وبدون سابق انذار، او اخبار، فاجأني والدي، قبل مدة قصيرة، بان احدهم قد تقدم لطلب يدي، لابنه الذي لا يزيد عمره عن (١٨) عاما(!!).. كان ذلك، في نفس اللحظة التي كان والد «عريس الغفلة» يزورنا فيها(!!) - اي ان قرار الزواج تم في نفس اللحظة التي غاب فيها العريس والعروس، كلاهما عن الجلسة.

وتتابع هبة.. ورغم انني ابديت رفضي التام لهذا الزواج، الا ان احدا من اهلي لم يستمع الي.. وتم اقتيادي في اليوم التالي الى «المأذون» لعقد قراني على «عريس الغفلة» الذي لا اعرفه ولا يعرفني(!!)..

والآن.. وقبل الاحتفال بزواج «هبة» الى «عريس الغفلة» - كما تسميه - .. فان «هبة» لم يؤخذ رأيها، في زوج المستقبل.. ولا في بيت المستقبل، ولا في اثاث هذا البيت، بل ولا حتى في ملابسها، وذهبها(!!).

ومع ذلك، فلم يكن امام «هبة»، الا ان تستسلم لهذه «المؤامرة» التي حاكها الكبار، ضد طفولتها، وطفولة عريسها.. وشاركت فيها الجهة المعنية، والمسؤولة عن اقرار صلاحية مثل هذا الزواج الغريب(!!).. غير ان استسلام «هبة» من نوع اكثر انسانية من «المؤامرة».. تقول.. «بهذا الزواج، اعتقد انني اكون قد وفرت على والدي اعباء مأكلي وملبسي ومسكني.. نعم لقد ظلمني.. مع انني لم افعل له شيئا.. ولكنه سيظل والدي»(!!).

الى هنا، ينتهي حديث الطفلة «هبة».. بينما تبدأ مأساتها الحقيقية، والتي لا يعلم الا الله، الى اين ستمضي..

● فاطمة علي.. التقيناها في ساحة مدرسة اعدادية، تجلس بعيدا عن زميلاتها الطالبات، اللاتي يشاركنها نفس العمر «دون السادسة عشرة».. ويشاركنها الصف، والمدرسة.. ولكنهن لا يشاركنها، في اللقب الذي تنفرد به «السيدة فاطمة»(!!).

فاطمة.. سيدة، وربة بيت.. وفي المدرسة الاعدادية(!!).. اما زوجها الذي يقل عمره عن (١٨) عاما، فيعمل ميكانيكي سيارات، غير انه يعتمد في مصاريف البيت، الذي اقتادوه اليه، على والده.. اما بيت الزوجية، الذي يضم فاطمة وزوجها، فليس سوى غرفة وحيدة، في بيت «حماها»(!!).

تقول فاطمة.. «لقد تزوجت، دون ان اعرف اسم زوجي حتى(!!).. فقد وافق والدي على تزويجي من ابن صديقه، دون سؤالي، او استشارتي.. وبعد الزواج، علمت ان والد زوجي، فعل نفس الشيء، معه(!!).. اما حياتي الآن، فهي عبارة عن مشاكل يومية، تبدأ منذ الصباح، ولا تنتهي الا عند النوم، لتبدأ مرة ثانية في صباح اليوم التالي..

مشكلتي الرئيسية - تضيف فاطمة - انني مصرة على إكمال دراستي، وحتى التوجيهية.. غير ان زوجي يرفض ذلك، وينتظر هو ووالده، ان انهي المرحلة الاعدادية فقط، ليتم احتجازي في البيت(!!). وتعترف فاطمة، بما هو اقسى من الزواج الذي كان.. فتقول.. «لقد طلبت الطلاق اكثر من مرة(!!) فانا لا احب زوجي.. ولا احب حياتي هذه، التي اجبرت عليها.. واتمنى ان ننفصل عن بعضنا الآن، وليس غدا»(!!). ثمة اسماء اخرى، في جعبتنا.. نهى محمود، وابتسام خالد، وفؤاد عبدالجواد.. هي مجرد شخصيات، تأكل وتشرب، وتعيش على هامش الحياة التي فرضت عليهم.. انهم ازواج، في عمر الطفولة.. ومسؤولون عن بيوت بسيطة، وتافهة، في الوقت الذي هم فيه بأمس الحاجة، لمن يعولهم، ويشرف عليهم.. «ملاحظة»

صورة الغلاف تعبيرية

الوجه الآخر لعمان

سوق الحرامية

الكرنفال اليومي للمتعبين والفقراء

كتب : محمد السمهوري — تصوير . محمد شبو

انهم لصوص صغار، يعرفهم القاصي والداني، ويتعامل معهم الجميع، في سوقهم الخاص، فهم لن يصبحوا في يوم من الايام قططا سمانا، او حيتانا تاكل الاخضر واليابس، لانهم مقتنعون بتلك السرقات التافهة التي يكون ضحيتها احد العمال الوافدين او بيت احد فقراء قاع المدينة وشرقها الاسمنتي المتراص، بشكل يستدعي من المهندسين دراسة سيكلوجية بنائه.

لا طموح لهم سوى ان يقتاتوا شيئا بسيطا من فضلات الحياة، وكما ان الحياة، والظروف الصعبة قست عليهم، فهم مصرون على السير بالسرقة الصغيرة، التي لا تستدعي التفكير او التحسر في بعض الاحيان.. واضحون وضوح النهار.. على مقربة من سوق الخضار وبجانب باصات الكوستر التي تقسم معهم شارعا ضيقا، بضيق لقمة العيش يقفون وهم ينادون على بضاعتهم المسروقة..

احذية، كتب قديمة، مجلات اجنبية تظهر عليها احدى الفنيات العارضات شبه عارية، اجهزة فيديو مستعملة، ساعات حائط، ساعات يد، تلفزيونات جديدة وقديمة، مسجلات، تحف، عدد يدوية صناعية، احذية قد لا تصدق ان احدا من الممكن ان يشتريها . يبيعون كل شيء.. وحيث تكون البضاعة ليست مسروقة هنالك يختلط الحلال بالحرام، والمشروع مع [illegible] والمحرم [illegible]

[illegible]

الذي لا [illegible] فان تشكيلي الوان وارباب واحجام وكل تروح وتجيء واصوات زوامير السيارات تختلط باصوات الباعة المتوالية على الارصفة

سوق الحرامية تكون [illegible] على غير عادته (يوم الجمعة) في عمان يوم [illegible] الى المدينة [illegible] شهريار [illegible] الصباح بدا [illegible] اي الباعة بافتراش الارصفة التي من الممكن ان تؤدي الى مشاهدات عادية وغير عادية (بالة، اجهزة الكترونية، ملابس جديدة، اشرطة كاسيت، طيور، ارانب، كلاب، كتب ومجلات، خضار، عصير، بوظة، العاب مستهلكة رماها ابنا احياء عمان الراقية في القمامة واحضرها «النقبون» من الحاويات، الى كرنفال يوم عمان القائم يوم الجمعة

اسيويون او عمانيون، وعرب واجانب سياح، من كافة دول اوروبا وامريكا يفتحون يوم عمان الصاخب، يتجولون على الارصفة التي تمتد الى الارصفة الاخرى ويصبح الشارع رصيفا . فهذا يوم الرصيفيون والقلابة و«الكتيبة»، والعمال.

في مثل هذا اليوم الملي، بالدنانير البسيطة، يتقاسم البائعون في سوق الحرامية رزقهم المعلن والشرعي، فهم الحرامية الصغار المساكين الذين اقتادتهم ظروفهم الى هذه الظاهرة الاجتماعية غير المقبولة، مهما كان تبريرها، وتحت اي ظرف.

هؤلاء اللصوص الصغار. لا [illegible] وليس لهم علاقة [illegible] مالي او اداري في اي [illegible] ( ) [illegible] على بيع [illegible] الا [illegible] لا [illegible] الا [illegible] شرعي [illegible] ظروف عائلي [illegible] او حاجة ملحة [illegible]

في يوم [illegible] يكون سوق الحرامية على غير عادته يكون شرعيا، واكثر وضوحا من كل الايام، ويكون الكسب فيه حلالا، لان سوق الحرامية يصبح مجرد اسم لفظ [illegible] الذين يقفون فيه هم غلابة ليسوا حرامية [illegible] ولن يكونوا . لانهم فقراء [illegible] فهم لن يسرقوا نفسهم والاغنياء تحصنوا بحيث اصبحت سرقتهم صعبة . انهم بائعون يقتسمون معنا نحن الزبائن ما نحتاجه من اشياء قديمة مستهلكة غير موجودة في بعض الاحيان انهم ليسوا لصوصا لانهم مجرد فقراء. فقراء(!!)

حين يحتفل الفقراء بشراء حذاء قديم!

حرامية.. وليسوا لصوصا.. لانهم فقراء

الوجه الآخر لعمان

سؤال صريح واجابات اكثر صراحة..

في عصر الانترنت والكمبيوتر.. هل تحولت السكرتيرات الى «آلات للمتعة»؟؟!





السكرتيرات..

هذه الكائنات الحلوة، اللذيذة.. التي تضفي على حياتنا طعما انيقا.. او طعما مرا(!!).. وعلى حسب حاجتنا لها، وتعاملنا معها..

عندما نقول سكرتيرات، فبالتاكيد، لا نقصد امثال «سكرتير تحريرنا» محمد السمهوري.. ولا نقصد بطرس غالي، سكرتير عام الامم المتحدة.. فكلاهما، يثير في نفسي - على الاقل - مشاعر، ليس فيها اي شجن، او اعجاب، او حتى مجرد القبول.. ولكننا نقصد تلك الكائنات المعجونة بالعطر، والانوثة، والاناقة، وبروتوكولات الجمال..

في صحفنا اليومية، نقرأ كل يوم عن السكرتيرات.. فـ«طلب سكرتيرة»، صار بالنسبة لنا، مادة يومية، يجلدنا بها السادة المدراء، كل صباح نهار.. ويمدون لنا السنتهم، عندما يضعون شروطهم لاختيار السكرتيرات.. يقولون، في اعلاناتهم المدفوعة.. «مطلوب سكرتيرات قديرات».. و«مطلوب سكرتيرات كفؤات».. و«مطلوب سكرتيرات نشيطات».. غير ان احدا من هؤلاء، لم يكن صريحا وصادقا معنا، ومع نفسه، في يوم ما، ليعلن ان المطلوب في اعلانه ليس الا «سكرتيرات فاتنات»!!.

ويذيلون اعلاناتهم عادة بعبارة غريبة عجيبة، فيها من السر، اكثر ما فيها من العلن . تقول العبارة.. «والراتب حسب الكفاءة»(!!).. اما ما هي حدود هذه «الكفاءة»؟ فحدث ولا حرج، والمعنى في بطن الشاعر، او في بطن المدير - هنا -...

فالطباعة، واجادة اللغة الانجليزية، ومعرفة لغة البلاد التي تركب الافيال، واتقان استخدام الكمبيوتر.. كلها مواصفات سرعان ما تذوب، امام الكفاءات الاخرى، الواضحة تماما لسيادة المدير، والتي يبحث عنها بشغف وخبرة.. بل واحتراف(!!).

وبرغم انف الكمبيوتر، والفاكس، والآنسر مشين.. فان السكرتيرات، المعجونات بالعطر، يبقين الاكثر قربا الى قلب السادة المدراء، بل والسادة المراجعين، من كل الآلات المعجونة بالتكنولوجيا والاسلاك.. فالسكرتيرة، ليست مجرد مساعد في العمل، بل هي من «اكسسوارات البريستيج» الاجتماعي، والوظيفي للمدير، والدائرة.. اضافة الى «اشياء اخرى».. لن نقولها نحن، ولكننا سنترك للسكرتيرات، اللاتي التقينا بهن ان يتحدثن عنها.

فليلى محمد داوود مثلا، تحكي وبكل صراحة عن سكرتيرات تعرفهن، افرغن هذه المهنة من مضمونها، وتحولن الى زوجات غير شرعيات للسادة المدراء.. وقالت.. «انا شخصيا، اتعامل مع مديري، بشيء من الحذر، والرسمية، ودون ان اتيح له ان يتحدث معي بغير شؤون العمل»...

وتعلق ليلى محمد على بعض مشاهداتها، حين تصف بعض المدراء، بانهم: «بيرغوا اكثر من الصابون»!!.

اما نسرين الصالح، السكرتيرة «السوبر»، التي التقينا بها، في احد المجمعات التجارية، فقد وصفت المدراء، الذين عملت معهم، او تعرفت عليهم، بانهم «روميوات»!!.. ويبحثون عن «جوليت» وليس عن سكرتيرة(!!).

وبالمقابل فان نهاية محمد، تعترف بان مهنة السكرتارية، وقعت في طريقها بالصدفة، غير انها حاولت ان تستوعبها، وتستثمرها لصالحها، وبالتالي، فقد نجحت في عملها كسكرتيرة، رغم ما تسمعه من الناس، عن هذه المهنة(!!).. اما ما وجدته فعلا، من خلال عملها، فيتعارض تماما مع الفكرة الشعبية.. ولذلك بقناعتها ان السكرتيرة، هي بمثابة «زوجة عمل».. وليست زوجة غير شرعية(!!).

غير ان نهاية، تؤكد انها ومن خلال علاقاتها، وما تسمعه عن عالم السكرتيرات، تستطيع ان تقول ان هناك اكثر من ٥٠٪ من السكرتيرات، لهن علاقات غير شريفة، مع المدراء، تدور معظمها في المكاتب، وخارج المكاتب.. وقد استشهدت بمدير احد المكاتب العقارية، الذي كان يطلب من سكرتيراته الثلاث، ان يحضرن الى المكتب يوم الجمعة، لكي «لا ينقطع»!!!

وفي الوقت الذي تجد فيه «سميرة. ن. م» في مهنة السكرتارية فرصة ممتازة للبحث عن «العريس اللقطة».. فانها تعترض على الرواتب التي تتقاضاها السكرتيرات، بشكل عام، رغم اعترافها بان المهنة هي «اكل ومرعى وقلة صنعة»(!!).. وبانها تمضي يومها بالاحاديث التليفونية، وشرب الشاي والقهوة(!!).

وعندما سألناها عن المفارقة بين كونها ترتدي ملابس فاخرة جدا، وحديثة للغاية.. اجابت، بانها ترتدي فساتين قصيرة، وحديثة، لان المدير، يصرف لها بين فترة واخرى مبلغا من المال لشراء «الملابس القصيرة والمودرن».. باعتبار ان هذه الملابس من «مستلزمات العمل»(!!).

وتقول السكرتيرة امنة الحجة، انها تستمتع بعملها كثيرا، وتعتبر عملها كسكرتيرة، افضل من اعمال اخرى كثيرة، مخصصة للفتيات(!!).. ولذلك، فهي تعترض على كل ما يقال عن هذه المهنة(!).

وبحسب وجهة نظرها، فان هبة حسن، تعتبر الفتاة العاملة بهذه المهنة، هي الاكثر قدرة على التفاعل مع المجتمع والناس.. غير انها - اي هبة حسن - تعترف بان السكرتيرة، هي التي تحدد طبيعة العلاقة بينها وبين المدير، وبينها وبين المراجعين..

اما هيا محمد، فتتهم معظم السكرتيرات، بانهن لسن الا «آلات للمتعة فقط».. وتؤكد حديثها متسائلة عن امكانية اضافة غرفة نوم، لكل مكتب مدير(!!).

وتبدو هيا، ناقمة جدا، على بعض تصرفات المدراء الذين عملوا معها.. حيث تؤكد انها تركت العمل اكثر من مرة، بل تم الاستغناء عن خدماتها، لانها «لا تصلح كسكرتيرة»، طالما انها لا تستجيب لطلبات المدير، ورغباته الشاذة(!!).



فرانسوا ميتران ينجب طفلا غير شرعي من المطربة المنتحرة (داليدا)

اصيب بسرطان البروستات واخفى المرض اثنى عشر عاما عن شعبه

قبل وفاته في اواخر شهر يناير الماضي بسرطان البروستات عن عمر يناهز التاسعة والسبعين، حاول الرئيس الفرنسي الراحل فرانسوا ميتران ترتيب لقاء بين زوجته على مدى اربعين عاما دانييل وعشيقته وام ابنته غير الشرعية مازارين لكن القدر لم يمهله طويلا والتقت السيدتان معا امام القبر يذرفان الدمع الغالي على الحبيب الذي رحل. كان يشعر بدنو اجله ورفض البوح بمرضه الذي لازمه اثني عشر عاما وقتل اخيه الاكبر وابيه ورتب لنفسه جنازة تليق بمنزلته كرئيس لجمهورية فرنسا وقائدا للحزب الاشتراكي. في نوفمبر ١٩٨١ بعد مرور ستة اشهر من انتخابه كشفت الفحوصات الطبية اصابته بسرطان البروستات وهو التهاب يصيب غدة (الموثة) او البروستات وسرعان ما يتحول الى ورم سرطاني. الطبيبان (كلود جيلر وادملب ستيج) اللذان توليا علاجه منذ اصابته بالمرض اللعين الذي يعتبر من اكثر السرطانات خطورة على الانسان، ويتعذر اجراء الجراحة للمرء، وتبقى رغم ذلك مضاعفات تصيب المرء او اعضاء الجسم الاخرى بين الحين والاخر، حرص هذان الطبيبان على عدم مصارحته ان معدل الحياة المتوقع للاصابة بسرطان البروستات ٣٦ شهرا وكذبت توقعاتهما وتوفي ميتران عن سن التاسعة والسبعين وهزم المرض ١٢ عاما بايامها ولياليها. واعتمدت وسيلة علاجه على حقن الاستروجين المضادة لتخثر الدم والتي تعزز نمو البروستات وقيام هرمونات الذكورة بوظائفها الطبيعية.

صيف ١٩٩٢ عادا الورم للتضخم وتوسعت غدة البروستات واصبحت عملية التبول لديه تسير بصورة غير طبيعية وارصى الطبيب ستيج باجراء عملية للتخلص من تخثر الدم والحد من الورم السرطاني الذي اخذ بالانتشار بصورة غير طبيعية وارسل بطلب احد كبار الاطباء الاختصاصيين بالبول والمجاري البولية ويدعى جي ادسن بورنتيس، من الولايات المتحدة واقترح العلاج بالاشعة الكيميائية بعد اجراء العملية لتحاشي حدوث مضاعفات اخرى مثل تخثر الكبد. بعد العملية واصل ميتران العيش حياة طبيعية واعلن امام الملا للمرة الاولى اصابته بالمرض رغم ان الشجاعة خانته سنوات طوال للبوح باله للناس خوفا من منافسيه واعدائه اللدودين.

بعد وفاته باشهر قلائل بدات دور النشر الفرنسية بطباعة اربعة كتب مختلفة عن مسيرة حياة الرئيس الراحل، احد الكتب التي الفها بنفسه حمل عنوان (المانيا وفرنسا) لتخص عملية التوحيد بين الشرق والغرب بعد انهيار جدار برلين والتوحيد بين الالمانيتين ودور فرنسا على مدى خمسين عاما. اما كتابه (ذكريات متقاطعة) يذكر بعض ارائه السياسية وسنوات القتال في الحرب العالمية الثانية.

اما كتابه الاخير (اسرار الكلب بلطيق) عن دار كالمان العظمى يروي حياته مع الكلب الذي لازمه سنوات المرض وما شاهده بلطيق وسمعه خلالها ولم يستطع ان ينبح به، الى ان مات ميتران. حكى بلطيق عن امور كثيرة وعلاقة ميتران مع رجال حكومته وشخصيات هامة في دول العالم الأخر ولكن اغرب ما يرويه بلطيق (كلب) عن ابن ميتران غير الشرعي (نيكولاس سركوزي) ثمرة علاقة ميتران مع (داليدا) المطربة العالمية التي توفيت منتحرة في شهر ايار (مايو) قبل تسعة اعوام وابنة الاسكندرية التي حققت شهرة عالمية في فرنسا ونالت جنسيتها، عاشت حياة صاخبة ومأساوية وحتى في رواجها الاول والاخير من مدير البرامج الاذاعية (لوسيان موريس) وتجاوزها الدهل والسريع لم تشفع عذاباتها التي رافقتها حتى انتحارها، وحتى الشخص الاقرب اليها وهو شقيقها (اورلاندو) عجز عن انتشالها من هوة اليأس القاتل الذي دفع ابنة الاسكندرية السمراء صاحبة اغنية (حلوة يا بلدي) التي غنتها باللهجة المصرية، الى وضع نهاية لحياتها بتناول كمية هائلة من الحبوب المنومة

حملت داليدا في قلبها كثيرا من الاحزان والاسرار وحرمانها من العيش حياة زوجية هانئة مع الشخص الذي احبته حتى اخر ايام حياتها وعدم شعورها بالامومة والحرمان من رؤية ابنها غير الشرعي نيكولاس الذي امر فرانسوا ميتران بان تتبناه احدى العائلات لكي يعيش في كنفها حتى اليوم

ويروي بلطيق كذلك حوار دار بين ميتران وابنه نيكولاس ويقول عندما كنت اتريض مع سيدي التقينا هذا الشاب نيكولاس سأله سيدي نيكولاس هل انت مصدر الخبر المنشور الذي تقول انك تشبهني كثيرا، بادره ميتران قائلا (لا تتأتيني ابدا يا بابا) كان عليك ان تتذكر عندما اصطحبت امي الى (موريز) للتزلج على الجليد انها شعرت ببوادر الحمل بعد ذلك اللقاء.

والان بعد وفاته تكشفت بواطن الامور وحقايا العلاقة بين المغنية والرئيس الوسيم الذي تميز بحلو الكلام وقوة الشخصية التي جذبت اليه نساء كثيرات.

فرانسوا سبب انتحار داليدا

تجارة الارحام.. حرفة بريطانية رائجة!

بريطانيا تستأصل وتصدر ارحام نسائها الى دول العالم

ترجمة : انتصار الغريب

بعد الخوف والهلع الذي عاشه البريطانيون اثر فضيحة مرض جنون البقر التي اطاحت برؤوس كبار في الدولة واثيرت بسببها فوضى عارمة وقف امامها البريطانيون مذهولين واعلن وقتها وزير الصحة الحرب ضد الفساد والاهمال بعد تزايد اعداد الوفيات. ثم انتشار فضيحة القاء جثث الموتى بدون توابيت في ممرات المستشفيات تكشفت فضيحة اخرى لا يصدقها عقل او منطق وجنون اصاب جراحي بعض المستشفيات الذين ماتت ضمائرهم واصبحوا يتحدثون بلغة المال. وهي تجارة ارحام النساء التي يقوم بعض الجراحين بازالتها خلال العمليات الجراحية.

فهل تخيلت امراة ذات يوم ان تستيقظ من النوم وتجد اعضاءها مختفية بصورة مفاجئة، فماذا سيكون شعورها في تلك اللحظة التي جعلتها تخضع لعملية جراحية بسيطة افقدتها انوثتها التي تعتز بها كل امراة وحرمتها نعمة الانجاب!

فقد كشفت الجهات القضائية في لندن مؤخرا ان ما نسبته ٤٠ بالمائة من النساء يتعرضن لعمليات سرقة الرحم والمثانة واعضاء تناسلية اخرى من غير موافقتهن وخاصة النساء الشابات اللواتي تتراوح اعمارهن بين الخامسة والعشرين والثلاثين. ومن بينهن الشابة «سالي» التي تعيش كابوسا مركبا يلازمها ليل نهار وتعتبر واحدة من عشرات النساء اللاتي تعرضن لعملية استئصال الرحم من قبل جراحين كبار وتقول انها انجبت طفلها دانييل قبل خمسة اعوام مكتمل الصحة والعافية وبعد مرور اشهر اصابتها الام في الفخذين واقترح عليها زوجها مراجعة احد الاختصاصيين في امراض النساء وذلك تحسبا من اصابتها بتورم خطير والتهابات مزمنة ولكن بعد تعرضها لصور الاشعة نصحها الاطباء باجراء عملية جراحية للتاكد من عدم وجود ورم سرطاني وبعد العملية بشهرين ذهبت سالي الى المستشفى لاجراء بعض الفحوصات الروتينية وفوجئت هناك بفقدان مبيضها الايسر اي انها فقدت فرصتها في انجاب اطفال اخرين. وتضيف سالي انه في اليوم الثاني بعد ان وضع الاطباء منظارا طبيا صغيرا في رحمها فوجئوا باختفاء مبيضها الايمن.

فوجهت ادارة المستشفى عددا من رسائل الاعتذار الى سالي ثم قام الاطباء بعلاجها بالهرمونات والستروجين الصناعي البديل عن الهرمونات الطبيعية التي تنتجها المبايض المفقودة. ولكن لم يعوضها ذلك عن فقدان مبيضها وحرمانها من الانجاب مرة اخرى.

وقصة سالي واحدة من عشرات القصص لنساء شابات توجهن لاجراء فحص روتيني ووقعن تحت التخدير وبعد ان استيقظن من قمة المخدر اكتشفن فقدانهن لاعضائهن التناسلية.

وتفيد بعض التقارير الطبية ان مجموعة من الاطباء والجراحين يمتهنون الاتجار بارحام النساء واعضائهن التناسلية وبيعها الى جهات غير رسمية تتولى بيعها للخارج او الاحتفاظ بها للتجارب العلمية كاجراء عمليات لتحويل الذكور وزرع ارحام مسروقة في اجسادهم مقابل مبالغ مالية باهظة.

«كيت ان» شابة في سن الثانية والثلاثين واول سيدة بريطانية بعثت شكواها للدوائر الرسمية تقول ان الشرطة.. كشفت عملية استئصال رحمها عندما استيقظت مذعورة ومصابة بهستيريا لفقدانها قناتي فالوب وعنق الرحم من غير علمها. وتقول كيت انها لا تشعر كاي امراة وتتمنى الموت والتخلص من هذه الحياة.

«روث جرانس» شابة اخرى سجلت في سجل ضحايا عمليات سرقة الرحم لكنها حصلت على تعويض قدره (٦١) الف جنيه من وزارة الدفاع في بريطانيا بعد ان دمر احد الجراحين الذي يعمل لدى مستشفى تابع للوزارة انوثتها وازال رحمها وقضى على خصوبتها للابد.

ومن الجدير بالذكر ان عملية استئصال الرحم تتم عادة بواسطة شق في المعدة او عن طريق المهبل وتعتبر عملية خطيرة ومعقدة ولا يتم اجراؤها الا في حالات الضرورة.

وفي دراسة واسعة اجراها بعض الاستشاريين في طب النساء تبين ان هناك حوالي (١٠٤) سيدات تعرضن لعمليات استئصال غير شرعية في الرحم ومن غير علمهن.

وكشفت الدراسات ان نسبة (٢٨٪) منهن يعانين من التلوث وفقدان الدم بعد العملية، والتهابات حادة في البول والشفرات، حيث اجريت دراسة اخرى على بعض النساء وتبين ان ٧٥٪ من النساء عانين من امراض التهاب المفاصل والعضلات و٧٠٪ عانين من فقدان في الذاكرة والشعور بالانوثة مما تسبب في زيادة حالات الطلاق في الآونة الاخيرة.

كما صرح الدكتور «فلور فيشر» مسؤول قسم العلوم في احدى المؤسسات الطبية في بريطانيا الذي ترأس عملية التحقيقات في قضية التجارة بالارحام بان هناك بعض الجراحين يقومون بعمليات تنافي الاخلاق والطبيعة.

ولكن بعد هذه التصريحات الخطيرة وما كشفته تلك الجلسات من قضايا مرعبة هل سيستمر مسلسل سرقة الارحام بشكل يهدد النساء؟ وهل ستكتفي الجهات المعنية بتعويض المتضررات بمبالغ مالية من المستحيل ان تعيد لهن انوثتهن؟

وزارة الدفاع تدفع ٦١ الف جنيه غرامة لقيامها بسرقة رحم امرأة

كابوس الاب الشاذ يطارد الابن الطامح للرئاسة في الانتخابات الامريكية



«ستيف فوربس» انسحب من الانتخابات بعد تعرضه للابتزاز من قبل رجل مطلع على ماضي والده

اثار انسحاب «ستيف فوربس» ابن الملياردير الاقتصادي «فوربس» من انتخابات الرئاسة الامريكية لعام ١٩٩٦ بلبلة واسعة في الشارع الامريكي والشائعات عديدة نشرت في الصحف الامريكية خصوصا وان انسحاب ستيف كشف عن خفايا وماضي اليم لعائلة فوربس العريقة في الولايات المتحدة.

فرغم حرص «ستيف فوربس» اثناء حملته الانتخابية على تجنب الرد على اسئلة الصحفيين المحرجة التي من بينها التجاوزات غير الاخلاقية لمؤسسة فوربس الشهيرة وممارسة والده الملياردير الشذوذ الجنسي الا ان كابوس والده الشاذ بقي يطارده حتى تعرض للابتزاز من قبل رجل يدعى «جورج وارنوك» الذي اعترف امام هيئة التحقيقات بانه ارسل العديد من رسائل التهديد للتاثير على فوربس ومنعه من الاستمرار في حملته الانتخابية والتي من بينها تهديده بنشر فضيحة والده الشاذ مرة اخرى.

وعلى الرغم ان ستيف كان واثقا من خطواته الاولى صوب الرئاسة وتمكن من كسب اصوات المقترعين في ولاية نيوهمبشير التي ولد وعاش فيها اوائل حياته وسبق لوالده ان ترشح مرتين كعمدة للمدينة لكنه فشل حيث نشرت مجلة «نيوزويك» بان ستيف المنافس الوحيد لبوب دول وجاء في المرتبة الثانية بنسبة اصوات بلغت ١٥٪ بالمائة بينما حصل دول على ٤٥٪ غير ان انسحاب «ستيف» من الانتخابات وبدون مقومات او اية تنصلات ادى الى عودة رياح الاشاعات من جديد وكلام الصحف الذي كشف عن خفايا الامور والماضي الاليم لعائلة فوربس العريقة وهو الامر الذي جعل ستيف يلتزم الصمت بعد كشف حقائق ماضي والده من جديد وانطفأ في اعماقه حلم فوزه في الرئاسة الامريكية والدخول الى البيت الابيض الذي لم يتمكن والده الملياردير دخوله بسبب ماضيه الشاذ وحرم ابنه من تحقيق حلمه لهفوة لم يكن ستيف مسؤولا عنها.

توب سينما... توب ميوزك

توب سينما

١. Phenomenon
بطولة: جون ترافولتا وكيرا سيدويش
٢. فليبر Flipper
فيلم اطفال سبق للتلفزيون الامريكي ان قدمه في مسلسل تلفزيوني قبل عقدين!!
٣. المعجب The Fun
يعرض هذا الصيف في صالات العرض الامريكية!

توب شارت

١. اغنية: حقول الذهب Field of gold
غناء: ستينغ Sting
٢. الزمن، الحب، الرقة Time, Love and Tenderness
غناء: مايكل بولتن Michael Botton
٣. اغنية: والموسيقى تتحدث And the Music Speaks
غناء: AU - 4 - One

Guys

Guys

Guys

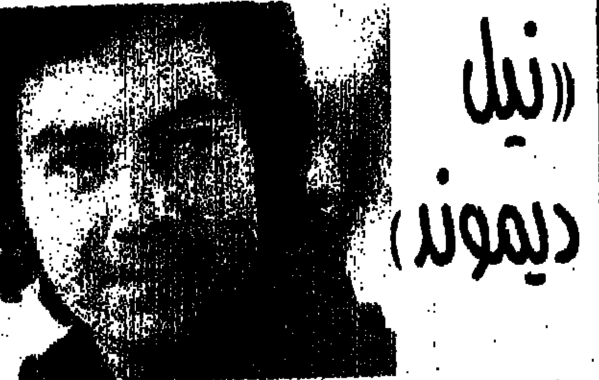
فرقة Kiss تعود من جديد



بعودة كل من Peter Criss وAce Frehley تكتمل صفوف فرقة «Kiss» كما كانت في السبعينات لتحيي عروضها هذا الصيف في اوروبا وامريكا باسلوبها القديم الذي تعود الجمهور رؤية اعضاء الفرقة بالمكياج الكامل وبمظهر شيطاني.

ومن الجدير بالذكر ان الفرقة في السنوات الاربع الماضية لم تصدر البوما جديدا، سوى ثلاث تسجيلات لاهداف تجارية رغم «Alive 111» (عبارة عن عروض حية سابقة) وKiss my ass, Unplugged.

«نيل ديموند»



المغني «نيل ديموند» واحد من اشهر مغني البوب والكلاسيك على مدى ثلاثين عاما، (١٠٠) مليون نسخة تسجيلاته التي بيعت حتى الآن. اما اغنيته الشهيرة (استثنائي) فمازالت تذاع في محطات التلفزيون والراديو في العالم. «ديموند» يتجاوز عمره السابعة والخمسين ويقال انه سيدفع نصف ثروته البالغة ٣٠٠ مليون دولار لزوجته «مارسيا» التي انفصل عنها في اواخر ١٩٩٤ كما يقال بانه سعيد وراض عن ذلك لانه يعتقد ان «مارسيا» تحملت خياناته وربت اولاده بغيابه طيلة السنوات الماضية. لذلك وصف الانفصال عن زوجته بانه اغلى انفصال في تاريخ القضاء الامريكي.

تعالوا نغني ونرقص







غناء: بوبي براون Bobby Brown

لمع نجم المغني الاسمر «بوبي براون» زوج المطربة «ويتني هيوستن» التي ظهرت في فيلم «الحارس الشخصي» عام ١٩٨٣ عندما شكل فرقة (نسخة جديدة) وكان وقتها في الرابعة والعشرين من العمر حيث غنى للمرة الاولى (فتاة الكراميل) وظهر ذات مرة في برنامج غنائي للتلفزيون الامريكي تحت عنوان «ثلاثة فئران عميان».

When your trust someone
And you know you're on their back
You ain't got no trusting about you
And you claim that you
Don't care where I'm at
You've given me reason to doubt you
Say you trust someone
Why are you calling all around
Think I've got some dip on the side
Girl you don't trust no one
And you're constantly indoubt
You lose the game, if you play that way
Chorus
Get up off my back
Save a heart attack
Ain't nobody humpin around (Ain't no body humpin around)
No matter what they say
No it ain't that way
Ain't nobody humpin around

هوت البوم



طرحت فرقة (توتال) Total السمراء البوما جديدا في الاسواق تحت عنوان «لا تستطيع الرؤية» Can't you Sea

الضياء السنة الأولى - العدد (١٠) ٢٠/٦/١٩٩٦

رقم قياسي لـ Def lePPard



حققت فرقة «Defle PPard» رقما قياسيا بعد ان تفوقت على فرقة «Bon Jovi»، وذلك بإقامة ثلاثة عروض موسيقية في ثلاث قارات خلال ٢٤ ساعة. وكان العرض الاول في مدينة (طنجة المغربية) وبعد عرض دام اكثر من ساعتان توجهت الفرقة الى انجلترا لإحياء حفل كبير اخر دام لساعات وبعد راحة قصيرة توجهت الفرقة الى كندا، واثناء تواجدهم في احد البارات، اقامت الفرقة عرضا ثالثا امام جمهور صغير.

ميني تحقيق

انهم يرتدون الجينز الممزق!!

طالب جامعي طرد من القاعة بسبب الجينز.. و«الجايز» يفضلونه مثيرا.. وساخنا!!

لزيادة معلوماتكم (جايز) الاعزاء، فان الايطاليين هم اول شعب ارتدى الجينز وتلتهم الشعوب الاوروبية والامريكية الاخرى

اما نحن العرب فقد تعرفنا على الجينز حديثا جدا ولكن مع ذلك فانه اصبح بشكل جزءا لا يتجزأ من «خزانة ملابسنا».

ما هو السر وراء ارتداء شبابنا للجينز؟.. هذا السؤال تطرحه «الضياء» امام بعض شبابنا، وشاباتنا.. فقالوا..

* ليث المغربي ٢٢ سنة طالب من جامعة العلوم والتكنولوجيا يفضل الجينز لانه مريح وعملي ومثير (للجنس الاخر)، في حين ان القماش يقيده(!!) وعن النوع المفضل يقول انه يحب الجينز الكلاسيك وسيستمر في ارتدائه، حتى بعد ان يتخرج، ويلتزم بالعمل الوظيفي.

ويقول ليث انه يحب ارتداء الجينز الممزق لانه اجمل واكثر تميزا(!!).

ويتابع.. اسمع تعليقات كثيرة(!) وسيئة(!) تصل احيانا لدرجة التدخل في حياتي، حيث قام مجموعة من زملا... ني بجمع مبلغ من المال كي اشتري جينزا جديدا(!!)

ويضيف.. اتمنى ان لا يعاملني الناس بسبب طريقة لباسي فانا لا اقلد الغرب ولكني افعل ما اجده مناسبا لي(!!).

* رشا عبدالمجيد طالبة في اليرموك.. قالت.. «افضل الجينز لسهولة التحكم به، بعكس الملابس الاخرى، كما انه يعبر عن شخصيتي(!!) وساستمر في ارتدائه ولكن في الوقت المناسب (كرحلة مثلا)..

اهم ما يميز الجينز برايي الشخصي، انه يلغي الطبقية ويلائم كل الاوساط الاجتماعية.

* شادي صلاح ١٩ سنة طالب في الجامعة.. قال.. ارتدي دائما الجينز لانه لباس دارج بين الشباب كما انه عملي وبسيط ومثير. وسابقى ارتدي الجينز الى ما لا نهاية (!!). واذا ما اجبرني العمل في المستقبل على غير ذلك فانني سأستقيل!! احب ارتداء الجينز الممزق على الرغم من تعرضي للعديد من المشاكل، لدرجة محاولة الاعتداء بالضرب من قبل بعض الشباب(!!).

واضاف [illegible] لن [illegible] ارتدائه [illegible] ارضاء الناس فالجينز رمز لاسلوب حياتي(!). ولا تتوقف التدخلات في ملابسة الجينز على الطلبة فقط بل تتعداها الى الهيئة [illegible] كما [illegible] قام [illegible] بالجا[illegible] من المحاضرة [illegible](!) ويصد [illegible] بصفات سيئة [illegible] اسلوب ليس [illegible] كذلك فانا [illegible] من الاهل [illegible] المنزل [illegible] جينزي، وهم يمنعونني من دخول منزلهم في حال ارتدائي الجينز الممزق.

* فادي [illegible] قال البس معظم الوقت الجينز لانه [illegible] عن معتقد او فكر معين. "لا يهمني [illegible] افضل الجينز الكلاسيكي، واضاف بانه لو [illegible] فانه سوف يلبس بنطلون جلد(!!).

Hi Guys هاي جايز

Quiz كويز

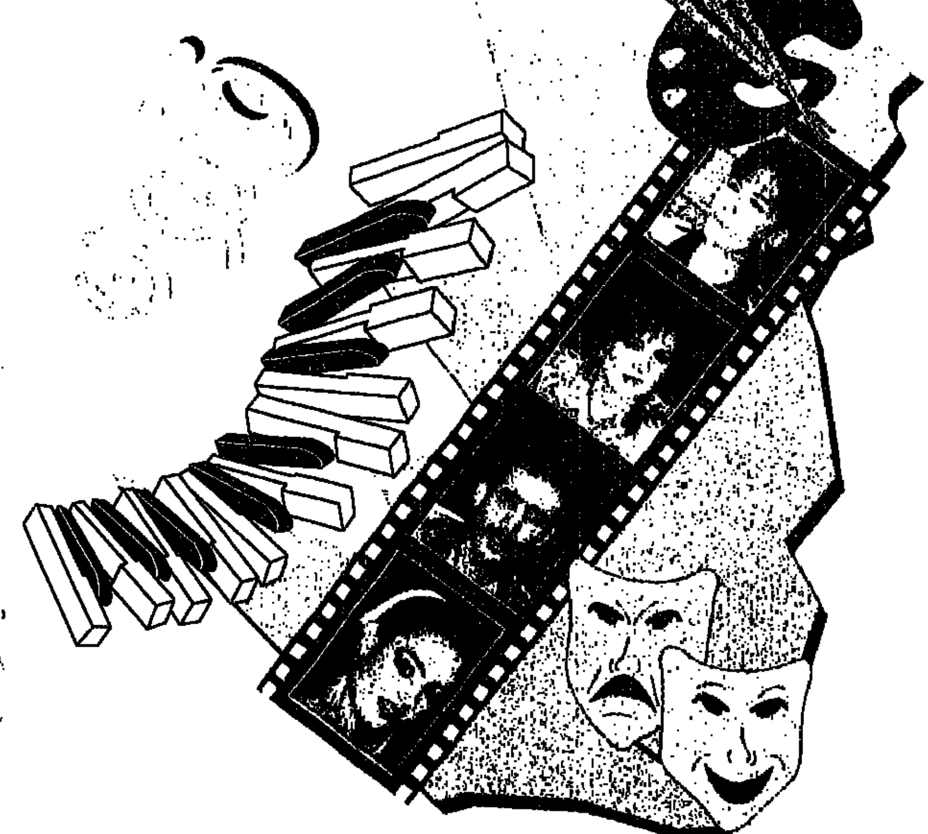
من هو مؤسس فرقة Pik Floyid الذي هجر الفرقة في اواخر الستينات ليصبح اعضاؤها كل من David Gilmour وRoger Waters وNick Masson وRichard Wright حتى اوائل الثمانينات عندما هجر Roger Waters الفرقة ليؤسس فرقته الخاصة التي تحمل اسمه.

صورة لفرقة الـPink Floyid

عودة قوية لـ Ozzy بعد محاولة اعتزال لم يكتب لها النجاح



تتجدد اسطورة «Ozzy Osbourne» مع ميلاد الالبوم «Ozz Mosis» الذي لاقى نجاحا ملموسا. وها هو Ozzy بعد ٢٥ سنة من حياة مليئة بالصخب - والتي تعود عليها نجوم الروك - ينجح بالتوقف عن تناول الكحول، ويمارس حياة عائلية هادئة مع زوجته ومديرة اعماله وابنائه الخمسة. لكنه مازال ذلك البركان الثائر اثناء العروض، وكعادة Ozzy، باكتشاف النجوم من عازفي الجيتار حيث يظهر في هذا الالبوم عازف موهوب ومميز جديد على الساحة الموسيقية وهو «Joe Holme» ويعتبر من الم عازفي الجيتار الذين ضمهم Ozzy في مشواره الفني «Rundy - Rhonds».



ابو ربيع.. في مهرجان عالمي

سيغادرنا الفنان والمصور الاردني محمد ابو عويمر، المشهور بـ«ابو ربيع» الى ايطاليا في شهر اغسطس/ اب القادم، للمشاركة في فعاليات مهرجان حوض البحر الابيض المتوسط.

وكان اختيار المخرج والفنان العالمي «جينو لوكابوتو» قد وقع على الفنان الاردني الظريف، للمشاركة في هذا المهرجان العالمي كما يشارك «ابو ربيع» في معرض للصور الفوتوغرافية سيكون بعنوان «الدراما الاردنية في الصورة الفوتوغرافية».

والجدير بالذكر ان صاحبنا ابو ربيع، معروف بين الوسط الفني والصحفي الاردني كمصور ارشيفا نادرا للفنان الاردني اضافة لمشاركته في عدد من الدرامية الاردنية، السينمائية والتلفزيونية..

مثل مسلسل «ابو حيان التوحيدي» الجديد، ومسلسل «العيش».. وغيرها.

يسرا.. في بيت مشبوه!

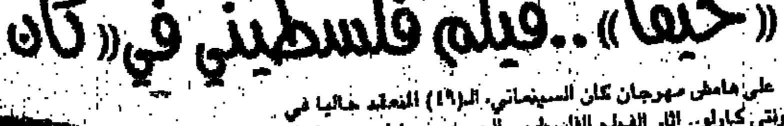




عن قصة للكاتب الكبير فتحي غانم يقوم محمود عبدالعزيز ويسرا وصفية العمري بتمثيل دور ... حيث ... البطولة في فيلم ... ما يحدث في بيت ...

... يسرا وصفية العمري ...

... فترة قريبة من التاريخ المصري.



«حيفا».. فيلم فلسطيني في «كان»

على هامش مهرجان كان السينمائي، الـ(٤٩) المنعقد حاليا في مونتي كارلو.. اثار الفيلم الفلسطيني الجديد «حيفا» ردود فعل متناقضة، تراوحت بين الرفض، والاعجاب الشديد.

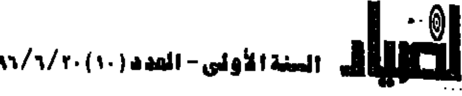
ويذكر ان الفيلم «حيفا» من اخراج الفلسطيني رشيد مشهراوي هو الفيلم العربي الوحيد، المشارك في مهرجان كان لهذا العام وقد راى فيه النقاد، فيلما دعائيا لياسر عرفات والسلام، ومبدأ الحكم الذاتي.. ولذلك فهو لا يمثل الواقع الفلسطيني بامانة. بالمقابل فقد راى نقاد اخرون بالفيلم، دعوة لمقاومة الاحتلال، وتوصيفا لواقع الاحتلال الاسرائيلي، وممارساته التعسفية ضد الفلسطينيين. الفيلم من انتاج شركة ايلول السينمائية الفلسطينية، بالتعاون مع شركات انتاج اوروبية ويؤدي دور البطولة فيه الفنان الفلسطيني «محمد بكري».



طائرة خاصة لشريهان

على متن طائرة خاصة، يتم يوميا نقل الممثلة الاستعراضية شريهان، من القاهرة حيث تسكن، الى الصحراء المصرية، لتتابع تصوير اللقطات الخاصة بدورها في فيلم جديد، تقوم ببطولته..

وقد رفضت شريهان كل محاولات اقناعها بالسكن في الصحراء مع بقية نجوم الفيلم، وكادت ان تتسبب بتوقف التصوير، لولا ان المنتج رضخ ... وسارع ... الطائرة ... التي ستتكفل تكاليفها ...



ابو حيان التوحيدي

انتهى المخرج صلاح ابو هنود من عمليات التصوير المسلسل التاريخي ابو حيان التوحيدي، بطولة محمد القباني، هشام هنيدي والعديد من الفنانين الاردنيين منهم انور خليل ابراهيم ابو الخير، عمر قفاف، قمر الصفدي، سهير اياد، زهير حسن، حسن الشاعر، داني الجراح، حسن درويش، رشيد ملحس، عماد الشاعر، نياب شاهين، ومحمد ابو عويمر واخرون. وهذا العمل هو اخر عمل يصور في الشركة الاردنية للانتاج قبل بيعها الى الشيخ صالح. وستتم عمليات المونتاج في ستوديوهات مؤسسة دلة للانتاج الفني..

طوني كيوان.. يتبنى المواهب الجديدة

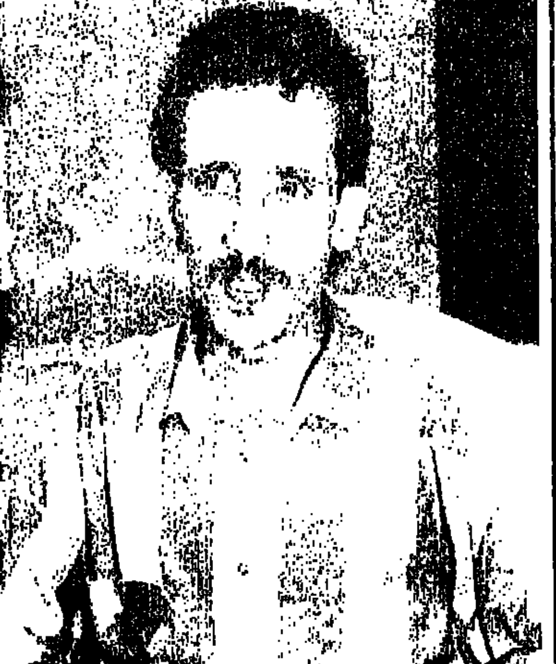


حقق المطرب اللبناني الشاب طوني كيوان، نجاحا ملفتا للنظر في كندا، خلال حفلاته التي احياها هناك، للجاليات العربية..

وكان مطرب «ملفت للنظر» قد حصد الكثير من الدولارات، في الحفلات التي احياها في كل من استراليا، والبرازيل.. واخيرا في كندا..

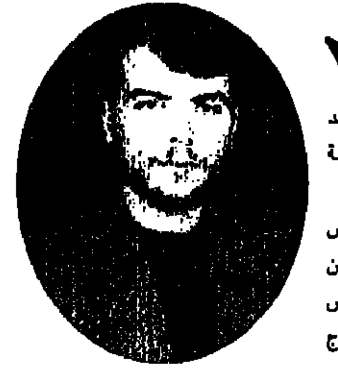
طوني، صرح لاحدى الصحف اللبنانية انه وبما جمعه من نقود، قرر ان يفتتح استوديو حديث، في بيروت، لتشجيع المواهب الجديدة..

سلامات للعم غافل



اصيب الفنان حسين طبيشات بكسور في ساقه اليمنى اثناء مباراة الفنانين والمذيعين مع فريق نادي رابطة اللاعبين الدوليين ولا يزال الفنان طبيشات يرقد على سرير الشفاء وساقه لا تزال في الجبص. نتمنى للفنان حسين طبيشات الشفاء العاجل.. وسلامات يا عم غافل.

فرخ البط عوام



سائد هواري (٢٠ سنة) هو نجل الكاتب والفنان بشير هواري.. ويسعى سائد حاليا الى الاخراج التلفزيوني، حيث كان قد بدأ بالتمثيل وهو على مقاعد الدراسة ثم درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، وتخصص بالعزف على آلة العود.

هو عضو فرقة الفوانيس، واشترك من خلال الفوانيس في مسرحية عاش جلجامش اخراج نادر عمران. وقد عمل ممثلا في اكثر من عمل تلفزيوني من اهمها «ابناء الضباع» اخراج حسن ابو شعيرة «وكلمة اخيرة» اخراج خميس مجدلاوية، والآن اتجه الى الاخراج التلفزيوني حيث بدأ مساعد مخرج مع المخرج مازن الكايد في عمله الاخير «لقمة العيش» - الجزء الثاني - بطولة ربيع شهاب.

بعد فوات الاوان

يستعد حاليا المخرج خميس مجدلاوية لتصوير السهرة التلفزيونية «بعد فوات الاوان» تأليف وسيناريو وحوار خالد حمدي بطولة ناريمان عبدالكريم، ربيع زيتون، نجلاء سمويل ومحمد غباشي واخرون ومن انتاج المنتج الإردني محمود الشيبي صاحب المؤسسة الاردنية للانتاج الفني.

تتحدث السهرة عن قصة اجتماعية بطلتها الام التي ذاقت الامرين وضحت من خلال علاقتها مع زوجها التي تكتشف بانه سيئ السلوك وهذه الام التي عانت الكثير وجاهدت من اجل المحافظة على ابنها وتوفير سبل العيش الكريم لها ولابنها وتتشابك الاحداث التي تؤدي الى صراع ما بين الخير والشر وتتصاعد بقالب درامي شيق.

القضاء في البادية

بعد ان انتهى مؤخرا المخرج بشير الدباس من تصوير السهرات البدوية (القضاء في البادية) سيناريو وحوار فارع الوزان وبطولة محمد العبادي، محمود ابو غريب، جميل عواد، ناريمان عبدالكريم، ديانا رحمة، زياد ابو سويلم، وهيثمان الشمايله وعدد كبير من الفنانين الاردنيين باشر بعمليات المونتاج في ستوديوهات دلة للاتصالات.

«القضاء في البادية» هي مجموعة من الحلقات التلفزيونية كل حلقة منفصلة عن الاخرى وتحكي عن موضوع معين حول طريقة القضاء العشائري، وهي موضوعات ذات اهمية اجتماعية، وفي نهاية كل حلقة يتم النطق بالحكم حيث يستند القاضي الى كتاب الله وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم ابدا وقد صورت جميع الحلقات في البادية الاردنية.

حكومة خمس نجوم

الفنان نضال جاموس يقوم حاليا بتنفيذ تصميمه لديكورات مسرحية «حكومة خمس نجوم» وكذلك تصميم البوستر الخاص بالمسرحية

والمسرحية من تاليف واخراج مخلد الزيودي وبطولة الثنائي محمود صايمه وحسين طبيشات واخرون.

ملحم بركات.. ما بيصدق مرا



يبدو ان ملحم بركات، قد تأثر كثيرا بتجربته مع زوجته السابقة مي حريري. وما جرّه عليه هذا الزواج، والطلاق من مشكلات. ولذلك فقد قرر ان يجسد هذه التجربة في اغنية جديدة، اطلقها من خلال البومه الاخير، وعنوانها «ما بصدق مرا».. يقول فيها.

ما بصدق مرا
لو مهما جرا
قلبي من زمان ما باع ولا اشترى
العذاب اللي بحبي شفتو
عذاب بعمري ما عرفتو
وقلبي بعذابي حلفتو
ينسى مين اللي افترى
ما بصدق مرا
لو مهما جرا

بقي ان نقول ان الشريط - الالبوم، من انتاج شركة «ايفرست» السعودية.

في الصميم

احتضان نجوى كرم!

مقابل ستة فنانين وفنانات من نجوم الغناء العربي، الذين سيشاركون في مهرجان جرش.. ثمة فنان اردني واحد هو ربحي رباح، ساعده الحظ، واشياء اخرى بالوصول الى الاعمدة، التي ما تزال شاهدا على عظمة الانسان الاردني، الذي استوطن هذه المدينة منذ الاف السنين..

وعندما يتحدث مدير عام مهرجان جرش، في لقائه مع الصحفيين، عن حرية المبدع، واحترام المبدع واحتضانه، فسان التساؤل الناتج عن المفارقة العجيبة هنا، لا بد ان يتعرض لهذه النسبة المقسورة جدا، التي منحت للفنان الاردني، كمشارك في مهرجان جرش..

ولا بد ان نتساءل، بعد ذلك.. من ترانا نحتضن، اذا لم نحتضن الفنان الأردني؟؟.. بل من هو الاحق بالاحتضان، هل هي نجوى كرم، ام اسماعيل خضر، مثلا؟؟

بالطبع، لا شك اننا جميعا نتمنى «احتضان» نجوى كرم، وماجدة الرومي.. باعتبار انوثتهما وجمالهما.. ولكننا وبالمقابل، نتوقع من ادارة مهرجان جرش، ان تنظر الى الفنان الاردني بعيدا عن نظرتنا الفردية، الشخصية..

قلنا هذا الكلام، كثيرا.. وقاله غيرنا، ايضا.. غير ان كلام القرايا، لا يصلح لاهل السرايا، كما يبدو..

وسنضطر ان نعيد نفس هذا الكلام، في المهرجان القادم، وما بعده.. فاعذرونا على التكرار.

جواد العوزي..

فنون نجوم..

سينما سينما

مطلوب ٣٠ كغم من جسد اليزابيث تايلور
خسرت ١٥ كغم خلال السنة الماضية فكسبت الملايين من اعمالها الجديدة

حرصت الاوساط الاعلامية في الأونة الاخيرة على نشر أخر التطورات في حياة اسطورة السينما والجمال في هوليوود «اليزابيث تايلور» خاصة طلاقها الاخير من زوجها عامل البناء الروسي الاصل «لاري فورتنسكاي». وتخضع اليزابيث منذ عامين الى برنامج للحمية الغذائية بعد الزيادة الملحوظة التي طرأت على وزنها، اثر اجراء عملية لاستبدال الوركين. وتنوي اليزابيث استرجاع رشاقتها التي كانت.

وتشهد محطات التلفزة الامريكية عودة اليزابيث للعمل في باحات التلفزيون، وبدء حقبة جديدة من العمل الجاد والدؤوب. ومؤخرا عقدت «ليز» صفقة سرية مع محطة (سي. تي. اس) لاعب دور رئيسي في مسلسل «الربية» الذي تلعب بطولته النجمة الحسناء «شانديس بيرنت» ومسلسل اخر يحمل عنوان (هاري عاجز عن الحب) ومسلسل «المجتمع الراقي»، وبرنامج «سربطايرا» الذي سيتم الانتهاء من تصوير لقطاته النهائية خلال هذا الصيف.

وتشير بعض المصادر الى ان اليزابيث قد حصلت من هذه الصفقة الدسمة على ملايين الدولارات حيث يمثل عملها في التلفزيون بداية جديدة في حياة نجمة هوليوود الانيقة.

وتخطط اليزابيث لمنح ضحايا الايدز مائتي الف دولار سنويا، اضافة الى دعم المؤسسة التي تحمل اسمها، والمعنية بابحاث «الايدز». كما وافقت اليزابيث على تسوية قضية الطلاق مع زوجها الاخير «لاري فورتنسكاي» ومنحه اربعة ملايين دولار لانهاء جميع العاملات المتعلقة بالقضية.

وفي طريق استكمال برنامج حميتها الغذائية فيجب على «اليزابيث» ان تفقد ثلاثين كيلوجراما اخرى، لاستعادة رشاقتها، ونضارتها التي فقدتها في السنوات الاخيرة، وستشتري مجموعة من الملابس والحلي الثمينة استعدادا للاحتفال بعيد ميلادها الرابع والستين الذي سيصادف في السابع والعشرين من فبراير القادم.

وتحرص اليزابيث في غذائها على تناول كميات من الباذنجان والمعجنات، وكوب من القهوة في وجبة الفطور. اما في فترة الغذاء فتتناول بعض السمك او الدجاج، بالاضافة الى الخضراوات وقطعة من خبز التوست. واعترفت لبعض الاصدقاء، قائلة «لقد سئمت التردد على المستشفيات واريد عيش حياة خالية من الادوية والعمليات الجراحية».




اسرار واكاذيب



منحت هيئة التحكيم في مهرجان كان السينمائي التاسع والاربعين برئاسة المخرج العالمي «فرنسيس كوبولا» جائزة افضل دراما منتجة في لندن لفيلم «اسرار واكاذيب» الذي اخرجه «مايك لي». وحصلت بطلة الفيلم «بريندا بلفين» على جائزة افضل ممثلة.

تدور قصة الفيلم حول الام (بريندا) التي تنجب طفلة سوداء نتيجة علاقة غير شرعية، فتمنحها لعائلة خوفا من كشف امرها.

وبعد ان تبلغ الفتاة سن العشرين تموت امها بالتبني وتبدأ في البحث عن امها الحقيقية. وبعد مفاجآت كثيرة تعترف الام لاسرتها بحقيقة ابنتها السوداء.

روعة هذا الفيلم تمثلت في موسيقى «اندرو ديكسون» الذي حول مواقف الفيلم الى دراما سوداء..

****

مادونا فتاة سكس



لعل اكثر مفاجآت مهرجان كان التاسع والاربعين الاخير غرابة فيلم امريكي حمل عنوان (الفتاة ٦) لبطلته (مادونا) بالطبع كلمة (٦) ليس الرقم الذي تقصده ولكنه يشير للجنس بالمعنى الامريكي وقدم مخرجه الاسود «سبايك لي» فكرة جديدة لم يسبق للسينما الامريكية ان قدمتها في السابق وهي ظاهرة تلفونات الجنس. ويتحدث الفيلم عن فتاة سمراء ترفض العمل كممثلة اغراء، وتكافح في سبيل كسب عيشها، وينتهي بها المطاف الى العمل كموظفة تليفون وتتعرض لمواقف سخيفة وتكشف مدى سقوط المجتمع الامريكي وخاصة الشباب في بوتقة الجنس الرديء.

★ بروك شيلدز.. الى التلفزيون



اعلنت محطة (ان. بي. سي) الامريكية ان دمية الشاشة في هوليوود بروك شيلدز تنوي انتاج مسلسل ضخم من مالها الخاص يحمل اسم (سوزان السريعة).

وسيتم عرض اولى حلقاته في الاول من يناير القادم. ومن المتوقع ان يتم زفاف ساحرة هوليوود الى نجم التنس العالمي اندريه اغاسي اواخر الصيف الحالي حيث سيتزامن موعد الزفاف، مع عيد ميلادها الذي تخفي رقمه الحقيقي

شارون ستون وحب جديد

شارون ستون نجمة فيلم «كازينو» و«الغريزة الاساسية»، حياتها العاطفية مثل الموج الهادر فهي لا تسكن ابدا

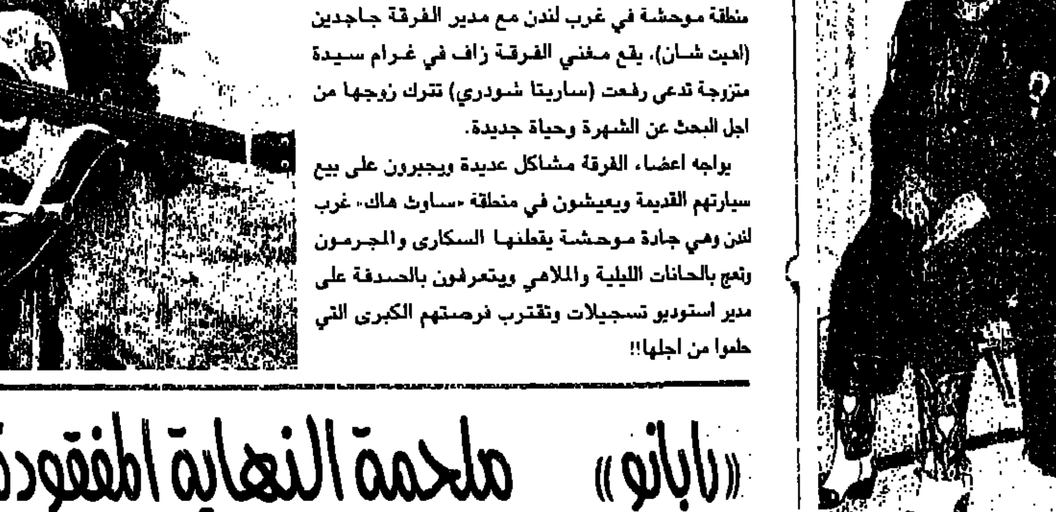
هذه الشقراء التي تبلغ من العمر ٣٨ سنة، اختطف قلبها مغني روك شاب لمع نجمه في الاعوام الاخيرة هو فرانك زايا (٢٦) عاما وقد اعلنت بروك ذلك مؤخرا، عندما رافقته الى حفل افتتاح فيلم «المهمة المستحيلة».

القبلة التي حطمت حياة ساندرا بولك



تعترف النجمة الامريكية الشابة ساندرا بولك، ان قبلة ساخنة ومشاهد غرامية تشاركتها مع النجم كيانو ريفز في فيلم «سبيد» السرعة جعلتها تفقد خطيبها النجم (تيت دونوفان) بعد علاقة دامت لربع سنوات ... وعندما رأى خطيبها المشهد ... النجمين ... وطلب منها انهاء العلاقة فورا. وهكذا دفعت ساندرا ثمن القبلة اللتهبة مع كيانو

الغرب الموحش



يحمل فيلم «الغرب الموحش» افكارا جديدة تركز على هموم الشباب المهاجر الذي يرحل بحثا عن المال والشهرة ويصطدم بمجتمع استهلاكي موحش لغته الشر والقتل تدور قصة الفيلم حول ثلاثة اشقاء باكستانيين وهم زاف (نافين اندرو)، علي (رامي كابور) وكي (روني جوف) يعملون في فرقة اسمها (كاوبوي الملهى) يرحلون الى منطقة موحشة في غرب لندن مع مدير الفرقة جاجدين (اميت شان)، يقع مغني الفرقة زاف في غرام سيدة متزوجة تدعى رفعت (ساريتا شودري) تترك زوجها من اجل البحث عن الشهرة وحياة جديدة.

يواجه اعضاء الفرقة مشاكل عديدة ويجبرون على بيع سيارتهم القديمة ويعيشون في منطقة «ساوث هاك» غرب لندن وهي جادة موحشة يقطنها السكارى والمجرمون وتعج بالحانات الليلية والملاهي ويتعرفون بالصدفة على مدير استوديو تسجيلات وتقترب فرصتهم الكبرى التي حلموا من اجلها!!

«رابانو» ملحمة النهاية المفقودة



لعبت الافلام الملحمية والاسطورية دورا مؤثرا وبارزا في استكشاف حقائق ومعطيات جديدة في عالم الفن السابع، ونجحت السينما على مدى عقود طويلة من الزمن في انتاج افلام ضخمة على نفس الشاكلة مثل فيلم «اوديسا ٢٠٠٠»، «كليوباترا»، «عودة هرقل» وغيرها.

يعود مخرج الروائع «كيفن رينولدز» وبمساعدة النجم الموهوب «جيسن سكوت» مرة اخرى الى حلبة السينما الملحمية ويخرج رائعته الجديدة (رابا نو) الذي تم تصوير مشاهده في جزيرة (ايستر) الصغيرة التي تقع جنوب الباسيفيك. ويلعب دور البطولة الرئيسية في الفيلم النجم مفتول العضلات «جيسن سكوت» الذي مثل شخصية بروسلي في فيلم «التنين» وهو يعلق على دوره في الفيلم قائلا.. «اشعر انني اقوم بمغامرة مدهشة حوادثها تقترب من الواقع الى درجة كبيرة لم اتخيلها».

واختار «كيفن» تلك البقعة المجهولة النائية، التي تمتاز بجمال فردوسي اخاذ، لتصوير لقطات فيلمه الملحمي، الذي اعتبره النقاد مرحلة جديدة نوعية تحققها هوليوود بعد غياب طويل عن انتاج الافلام الملحمية.

تدور قصة فيلم (رابانو) حول محارب يدعى (اوروبنا) يامل بالزواج من حبيبته «رامانا»، وتلعب دورها النجمة (سادرين هولت)، التي سبق وان قامت ببطولة فيلم (الحبل الاسود)، وتصادف البطل مغامرات ومواقف خطيرة، تلقي الاضواء على تاريخ قديم عاشته الجزيرة قبل الوف السنين. وتصور لهاث الانسان من اجل البقاء في جزيرة معزولة عن العالم الخارجي.

وفيلم (رابانو) انتاج مشترك بين استوديوهات ماجيستك فيلم وشركة (تي. أي. جي) التي يملكها النجم الامريكي المعروف كيفن كوستنر الذي اخرج ومثل الفيلم الملحمي عالم الحياة. وبلغت تكاليف الفيلم عشرين مليون دولار.

العشقة

«راكيل ديسكن».. هي اشهر نجمات الصين.. والغريب انها امريكية من ولاية ميتشيغان، وتبلغ الثالثة والعشرين من عمرها فقط بعد تخرجها من جامعة كولومبيا حصلت «راكيل» على منحة دراسية لتعلم اللغات الشرقية، في بكين.

وكونها تجيد اللغة الصينية، فقد التقت احد المنتجين التلفزيونيين الكبار بطريق الصدفة، فعرض عليها بدوره فرصة مغرية تتمثل في بطولة سلسلة تلفزيونية تحت عنوان «فتيات اجنبيات في بكين».. وهو نسخة صينية، تشبه مسلسلا امريكيا حمل اسم «مكان ميلروس». وبعد عرض المسلسل تحولت راكيل الى نجمة شعبية مشهورة يشاهدها نصف مليار مشاهد ويتابعون اخبارها على الصحف والمجلات. تلعب راكيل في المسلسل دور «جيسي» عشيقة رجل صيني من عائلة متنفذة، ومتزوج من موظفة تعمل في مصنع للالبسة. وتسبب راكيل فوضى عارمة لدى سيرها في الشارع، حيث يناديها المارة بالعشيقة. باعتبار دورها في المسلسل الشهير.

«برينس» اسطورة البوب.. المجنونة!

احدثت موسيقى واغاني مطرب البوب الاسطوري «برينس» انقلابا في عالم الموسيقى المعاصرة ومثلت اغانيه معاناة الشباب السود في الاحياء الشعبية الفقيرة، كتب لمادونا، ميكا باريس وغيرهم. ولد في ٧ يونيو ١٩٥٨ لابوين يعملان في موسيقى الجاز التي خرجت كبار مطربي الروك والبوب الزنوج. اسمه الحقيقي «برينس روجرز نيلسون» قدم اول حفلة موسيقية في حياته في سن العاشرة، وسرعان ما اصبح مغنيا مالوفا في احياء مانهاتن وبروكلين

وقع في استوديوهات «وارنر براذرز» الشهيرة في امريكا اول عقد في حياته. وباكورة اعماله البوم (For you) وفي سن الثامنة عشرة سجل البومه الثاني (برنس) حقق نجاحا هائلا في موسيقى البوب بالثمانينات من اشهر اغانيه I Whanna Be Your Loverå، واغنية I، Feel For You، Why You Wanna Treat me So Badå

في عام ١٩٨٤ اطلق البوم المطر القرمزي ومن اغانيه الشهيرة Let's Go, When Doves cry وبيع منه ٢٠ مليون نسخة ونال جائزة الاوسكار وجائزة جرامي الموسيقية.

لينفورد كريستي من الرياضة الى البوب



العداء الاولمبي (لينفورد كريستي) الذي سبق له الفوز بميدالية ذهبية في احدى البطولات الاولمبية، لم يكتف بنجاحه الباهر في السباقات فانخرط في عالم موسيقى البوب، الذي يحبه منذ طفولته ليصدر اول البوماته، وواصل الركض، فيختار عنوانا من الرياضة، لالبومه الغنائي الاول.. وكان شيئا لم يتغير.

(ام - ان - ٨) من القاع للقمة



بدا اعضاء فرقة (ام - ان - ٨) M N - 8 وتتراوح اعمارهم الآن بين (١٩ - ٢٢) مشوارهم الفني مع موسيقى البوب في سن السابعة.. ذاقوا طعم الفقر ومرارة الحياة قبل صعودهم سلم الشهرة وعبر مسيرة كفاح دامت اثني عشر سنة، انطلقوا مثل الصاروخ في سماء «سيدني» يردد اغانيهم الشباب في جميع الاحياء، ومن اشهر اغانيهم (العسل) واغنية حبك واغنية نحب الحياة كثيرا We love the life too much. والطريف في اعضاء هذه الفرقة السمراء انهم يطلقون على انفسهم اسماء حركية على سبيل المثال كي جي - جي - مان، كول - تي وبي تيلس.

نون

اعترافات مدام X

من بين الرسائل التي وردتني هذا الاسبوع، رسالة شفيفة جدا، ومعبرة للغاية، ارسلتها الصديقة، التي احبت ان ترمز لنفسها بلقب «مدام X».. والحقيقة، انني كنت اتمنى لو استطيع نشر هذه الرسالة كاملة، لولا ما فيها من خصوصية حميمة للغاية، ربما تتسبب في كشف ما تريد «مدام X» اخفاءه.. غير ان الموضوع الرئيسي في رسالة «مدام X» يتركز حول مشاعرها كسيدة جميلة جدا، ومتحررة جدا، لا تسأل عما تفعل(!!).. وبالتالي، فقد ملت «مدام X» من هذه الحرية، التي اعطيت لها مبكرا، وهي ما تزال في مرحلة المراهقة، ثم في مرحلة الصبا، ثم بعد زواجها.. او ربما انقلبت هذه الحرية، التي وصلت الى اكثر من التحرر، الى سيف ذي حدين..

تقول «مدام X» انها عرفت اخيرا، ان الحرية الحقيقية، هي بحد ذاتها قيد كبير، لا تظهر اثاره الا فيما بعد، وخاصة في مثل المجتمعات الشرقية التي نعيش فيها(!!). وتفسر قولها، بان هذا التحرر، يتحول في مجتمعنا، الى سبب لتجميع الفضوليين، والحشريين، والمتطفلين، واصحاب النوايا السيئة، في طريق المرأة.. وبالتالي تعرضها للكثير من المعوقات، والمزعجات، والاشاعات، وهو ما يعتبر المشكلة الرئيسية للمرأة الشرقية التي تحاول ان تعيش خارج صراط مجتمعها..

اخيرا تقول «مدام X».. مع اعتزازي الكبير بفلسفتي الذاتية، وشخصيتي، واسلوبي في الحياة، الا انني اعترف اخيرا، انني كامرأة، اضعف من ان استطيع لوحدي مقاومة سيل جارف من العادات والتقاليد والافكار التي توارثتها مجتمعات القبيلة.. ولذلك.. لذلك فقد مللت هذه الحرية، التي هي اكثر شبها بالقيد(!).

هديل..

من تجارب سيدة

ضعي اصدقاءك في انبوبة اختبار

الى اي مدى تصل توقعاتك لما هو مطلوب من صديقتك (او اصدقائك)..؟ هل مجرد استقبالك بابتسامة، وضحكة، واقتسام الاوقات السعيدة معك؟ ام اعتبارهم ككتف قوي، جدير بالاستناد عليه عند الشدائد؟ ام انهم مجرد اشخاص قادرين على النزول عند رغباتك؟

هل سألت نفسك يوما هذه الاسئلة؟؟ وهل تساءلت عن الميزات التي تريدينها في صديقتك؟

منذ سنوات، وانا اعتبر نفسي الصديقة الافضل، في التعامل مع صديقاتي.. وكنت دائما اتعامل مع هذه الخاصية بعيدا عن مسائل الرياضيات وحساب الزلات والاخطاء، التي تقترف بحقي. واطبق دائما، قوانين الصداقة الاساسية كما يجب ان تكون، واحاول ان امتلك ما يجب ان امتلكه كي احتفظ بهذه الصديقة، او تلك

غير انني وللاسف الشديد، كنت دائما اواجه بضغوطات كثيرة، تدفع للتنازل عن هذه الاساسيات، والى الدرجة التي بدات اتساءل معها، هل ساصل الى الوقت الذي ابقى فيه بدون صديقات؟ وهل توجد الصديقة التي يمكن ان تستحق الود لاجلها؟

احد كبار السن، الحكماء، قال لي ذات يوم لكي تعرفي مدى صلاحية ومصداقية الصداقة التي تجمع بينك وبين انسان ما، قومي باجراء الاختبارات دوما، وضعيها (او ضعيه) على المحك، وراقبي الوضع، وكيفية ردة الفعل التي تنتج عندها (او عنده)

ومع انني حاولت ذلك.. الا انني كنت دائما، اتمنع من الخوف من اكتشاف اخطاء صديقة او صديق ما، وبالتالي انهاء صلاحية العلاقة فيما بيننا.. وكنت دائما اتردد في قطع الصلات مع صديق او صديقة، لئلا افشله او فشلها باختبار ما، وكنت انا النادمة في النهاية(!).

الا انني، ومنذ آخر علاقة صداقة تقطعت اوصالها، بيني وبين صديقة قديمة.. قررت ان ابدأ عهدا جديدا امتحن فيه كل صديقة تدخل حياتي، لانه ليس من السهل ان اتخذ صديقة اؤمن تماما بها، ثم يتحول ذلك الايمان الى كفر صريح.

واخيرا.. فلا بد لي ان اعترف انني ورغم عدم عثوري على الصديقة الحقيقية حتى الآن.. الا انني اشعر ان ذلك قد اصبح وشيكا

اظافرك سر شخصيتك





نعم.. كل ما فيك سيدتي يعبر عن شخصيتك فملابسك والوانها.. ماكياجك والطريقة التي تتوزعينها في اصدقاء.. شكل جديد لوجهك.. شعرك وطبيعته ولونه.. وحتى اظافرك

فلا تستغربي.. فالاظافر هي اخر ما يجب عليك الاهتمام به.. بلا مبالغة.. انها على رأس قائمة الاهتمام بجمالك

فشكل الاظافر واختيار الطلاء يعبر عن شخصية معينة تطلقينها للآخرين (ممن بالاشارة بمهموز) عنك

فاذا كنت ممن يفضلن الاظافر القصيرة وتقومين بقصها باستمرار فانت قليلا ما تهتمين بطلائها باي لون كان.. ولا تهتمين بطلاء الاظافر.. وهذا يدل على انك شخصية بسيطة.. مفهوم المساواة في كل شيء.. ولا تعتقدين بان المجملات تزيد اشراقا.. بل اسمى من مفهوم الجمال على شخصيتك.

اما اذا كنت تفضلين الاظافر الطويلة المدببة، وهذا يعني انك تفضلين طلاءها بالالوان الفاقعة الاكثر الذي يعبر عن المرأة الحقيقية، ورغبتك في لفت الانظار نحوك

وهناك من يرغبن بتدوير اظافرهن بشكل دائري واعتماد الالوان الباهتة والشفافة لطلائها.. فاذا كنت منهن فهذا يدل على انك انسانة هادئة.. ورومانسية تبحثين عن السكينة في كل شيء.

واذا كنت قد اخترت الشكل المربع لاظافرك وقمت بطلائها بالوان غريبة وغير مألوفة كالابيض او الاخضر والازرق.. الخ.. فانت انسانة حادة الطباع صعبة المزاج.. تبحثين عن الغموض وتفتشين عن خفايا الاشياء.

واذا كنت من النوع الذي يختار الجمع بين كل ما سبق من اشكال والوان الاظافر.. فانت انسانة ذات شخصية متنوعة.. تتاح لها كل زوايا الشخصية ومزاياها لتحتل كل مرة زاوية.. فما هو رايك؟؟

برقيات سريعة

عزيزتي جيهان

كابوس اسمه شقيقتي!

* عزيزتي جيهان..

- قد لا ابالغ، لو زعمت لك، انك ربما لم تقرأي ابدا مشكلة كمشكلتي هذه.. وقد لا ابالغ، لو اكدت لك، انني حاولت المستحيل نفسه، لكي اتخلص منها، غير ان ذلك كله لم ينفع.

مشكلتي - يا عزيزتي جيهان - تتمثل في شقيقتي.. التي تسببت حتى الآن في حدوث الطلاق مرتين، بحياتي.. وكل ذلك، بسبب تدخلاتها بيني وبين زوجي الاول، والثاني(!!)

مع زوجي الاول، جعلت حياتي جحيما، لا يطاق، وكانت تحشر نفسها حتى في القضايا الحميمية جدا بيني وبين زوجي، حتى قادتنا الى الطلاق(!!)

ومع زوجي الثاني، مارست نفس الاسلوب.. من التدخل الخبيث، ونقل الكلام، والتعليق، والمعاملة السيئة التي كانت تقابل فيها زوجي، واهله.. حتى حدث الطلاق بيننا(!!).

المشكلة يا عزيزتي، ان شقيقتي، كبيرة في السن، ومريضة، ولا تستطيع ان تعيش لوحدها.. وانني الاخت الوحيدة لها.. ولذلك فانا مضطرة تماما للبقاء معها او احضارها معي للعيش في بيتي.. والآن، فانا واياها نعيش في بيت ابي، وانا انفق عليها، واقوم على خدمتها، وهي تعاملني معاملة متعالية جدا، وبحنان بالغ.

غير ان احد الاقارب، تقدم لطلب يدي، فثارت ثائرة شقيقتي، وراحت تحريها المعلنة على الرجل، حتى دفعته للاعتذار عن طلبه، وعدم الرجوع(!!)

ولما كان وضعي كامرأة مطلقة حساسا جدا، فانني وبلا شك، اسعى للركون الى زوج يواجه معي الايام القادمة.. وهذا مستحيل جدا مع وجود شقيقتي.. فماذا افعل.. ارجوك يا عزيزتي ساعديني.

الغريبة - عمان.

* عزيزتي الغريبة - عمان..

- لا شك ان مشكلتك، كبيرة، يا عزيزتي.. فبعد استقلالك، والتزامك تجاه شقيقتك التي تحتاج لك، ولاشرافك، ورعايتك، تعيشين مأساة حقيقية

وفي الحقيقة، فان هذه المأساة، ما كانت لتحدث، لو كانت شقيقتك سوية، من الناحية النفسية

غير انني وبصراحة متناهية، استغرب منك هذا الاستسلام لشقيقتك، وطريقة تفكيرها، وعقليتها غير السوية(!!) واعتقد ان الحديث فيما مضى، وانتهى، غير مجد الآن.. لذلك.. فانا ارى، ان تصارحي الزوج القادم بالصورة الكاملة لشقيقتك، وموقفها من اي زوج جديد في حياتك.. وبعدها التأثير على حياتك الزوجية، بغية استحواذها عليك.. هذا من ناحية

ومن ناحية ثانية، فارى ان سبب هذه التصرفات منها، يعود الى حاجتها الماسة اليك، واعتقادها بانك ستمنحين كل اهتمامك لزوجك، وتهملينها.. ولهذا، فربما عليك ان تتعاملي في حياتك الزوجية القادمة بتوازن دقيق جدا، مع كل من شقيقتك وزوجك.. ولعل هذا الاسلوب يكف شرها عنك، وعن حياتك الاسرية القادمة

برنامج خاص لجمالك



عزيزتي هل تذهبين الى فراشك دون الاهتمام بتنظيف وجهك جيدا من الماكياج؟ وهل تعلمين كيفية تغذية البشرة لتعويض الدهون المفقودة فيها او طريقة تجنب كثرة التجاعيد؟.. جميع هذه التساؤلات تجدين الاجابة الصحيحة لها في البرنامج الخاص لجمالك الذي يجب ان تتبعيه قبل النوم بعناية.. ونحن نقدمه لك لكي تستفيدي منه.

التنظيف جيدا

من اهم امور العناية بالجمال تنظيف البشرة جيدا من آثار الماكياج لذلك لا تهملي عزيزتي هذه الناحية فالتنظيف يتوقف على نوع البشرة.. فاذا كانت البشرة من النوع الدهني حاولي غسل وجهك جيدا باستعمال الماء ونوع جيد من الصابون ثم امسحي بشرة وجهك وعنقك بقطعة من القطن مبللة بسائل مقوي للبشرة.

اما اذا كانت بشرتك جافة فراعي تجنب استعمال الماء والصابون في تنظيفها واستعملي في هذه الحالة الكريم المنظف الذي يدخل في تركيبته اللبن وهو سهل الاستعمال، وضعي قدرا منه على قطعة نظيفة من القطن وامسحي بها وجهك وعنقك الى ان تتاكدي من نظافة البشرة تماما وهناك انواع اخرى من هذه الكريمات المنظفة ومنها الذي يكون رغوة على بشرة الوجه عند وضع الماء عليها وهذا النوع يتطلب منك تدليك البشرة جيدا لكن راعي اختيار النوع المناسب لك وفي حالة عدم وجود الكريم المنظف فيمكنك استعمال قدر من قشدة اللبن في تنظيف البشرة او حاولي استعمال اللبن الزبادي او العادي فهو يخلص بشرتك من كل آثار الماكياج ولا يعمل على جفافها.

التدليك الصحيح

التدليك يعمل على تقوية الدورة الدموية في البشرة ويساعد على امتصاص اكبر قدر من الكريم المغذي، ولذلك فلا بد من العناية بالتدليك في برنامج جمالك، والطريقة الصحيحة له تتطلب وضع طبقة غزيرة من الكريم المغذي على بشرة وجهك وعنقك ثم ابدأي في التدليك من عند قاعدة العنق متجهة الى اعلى حسب الاتجاه الطبيعي للعضلات على ان تكون حركة اليد دائرية لتنشط الدورة الدموية بدرجة كبيرة وراعي اثناء...

التغذية لزيادة البشرة

العلاج بالثلج Glamour May

ان علاج التواء مفصل القدم، التشنج، الكدمات والاورام الناتجة عنها بواسطة استخدام الثلج هو علاج ناجع ورخيص الثمن كذلك، سهل وفعال ضد الانتفاخ والالتهاب، الا ان الاستخدام الخاطئ لهذا العلاج قد يؤدي الى ضرر بالغ

لقد اثبتت دراسة حديثة ان الاستخدام الخاطئ للثلج كعلاج يمكن ان يتسبب في الخدر وفقدان الاحساس وضعف العضلات ويسبب ضررا قصير الاجل للاعصاب والتي قد تطول حوالي ستة اشهر كي تشفى تماما

ولتلافي اضرار الثلج تنصح (دايان كولينختون) من المركز الرياضي الطبي في جامعة (ديوك) بـ:

١- اثناء عمل مساج الثلج قومي سيدتي باعطاء نفسك الراحة ولا تقومي به باستمرار بل على فترات متقطعة

٢- ضعي الثلج لمدة تتراوح بين ١٥ - ٢٠ دقيقة، ثم اتركي الجلد كي يعود الى درجة حرارته الطبيعية والتي قد تأخذ من ٣٠ - ٦٠ دقيقة قبل إعادة الكرة.

٣- لا تقومي بوضع الثلج على الجلد مباشرة بل قومي بلفه بمنشفة جافة

٤- لا تضعي الثلج على المناطق الشفافة في الجسم مثل كاحل الرجل والعظم البارز فيها.

٥- احذري من ان تلفي الثلج بضغطه على الجلد (مثل ان تلفيه بقطعة لاستيكية) لان ذلك سيؤدي فقط الى تدمير اعصاب الجلد.

احمر شفاه اكثر بريقا

نقوم دائما بتجربة اي لون احمر شفاه جديد، عند البائع وذلك بمسحة بظاهر اليد، والصحيح عزيزتي ان نجرب اي لون جديد على (الخنصر) الاصبع الصغرى او السبابة (الاصبع بين الابهام والوسطى)، وذلك لان باطن اليد واطراف الاصابع بالذات تشابه بشرة الوجه من ناحية اللون اكثر من ظاهر اليد وبذلك تحصلين على فكرة اكثر صحة عن لون القلم.

- واذا كان لون احمر الشفاه الجديد لامعا جدا وفاقعا حين وضعه، قومي بوضع منديل بين شفتيك واضغطي عليه بلطف وذلك كي تتخلصي من الزائد منه وكي تجعلي اللون اكثر طبيعية.

- احرصي على اختيار الالوان المناسبة لبشرتك ولمختلف ساعات اليوم فالالوان الفاتحة تناسب النهار اكثر، اما القامقة فتلائم ساعات المساء والسهرة..

وحاولي دائما ان يتناسب لون احمر الشفاه مع لون طلاء الاظافر.

خمس طرق للتقليل من الملح في طعامك



لمن يعاني من ارتفاع في ضغط الدم، او لمن يحبذون تناول اقل كمية ممكنة من الملح نقول لهم ولك سيدتي..

١- قللي كمية الملح في الطعام عند الطبخ.

٢- اكثري من استخدام الاعشاب الطازجة وبعض البهارات الخفيفة.

٣- لا تضعي المملحة على الطاولة اثناء وجبة الطعام.

٤- اكثري من الفواكه الطازجة او المجففة والخضراوات والمكسرات غير المملحة.

٥- تجنبي اللحم المعلب، مثل الصوصيج.. او اللحم المملح.

وداعا للارق



قد يكون علاج الارق بالموسيقى...

ربطات عنق نسائية



عادت سيدتي موضة ربطة العنق النسائية.. ولم تعد حكرا على الرجال.. واليك الخطوات بالصور (إن لم تكوني تعرفين كيف تربطينها)..



طبق «الصياد» خبز بالزيتون

المقادير: ٣ اكواب طحين، خميرة جافة، فنجان زيتون اسود مقطع قطع صغيرة، ملعقة طعام زيت زيتون، ٢/١ كوب ماء دافئ، ملعقة صغيرة ملح، ملعقة صغيرة سكر، زيت للتلميع.

الطريقة: تذاب الخميرة في الماء الدافئ ثم يضاف اليها الملح والسكر، ثم يضاف مخلوط الخميرة الى الطحين وتعجن جيدا ثم تترك لتخمر. تفرد العجينة على لوح مرشوش بالطحين وترق على شكل مستطيل بسمكه حوالي ١ سم، ثم ضعي الزيتون فوق العجين على ان تتركي الاطراف بدون حشوة. ثم لفي العجينة جيدا من الطرف الاطول.

ضعي الارغفة على صينية مدهونة بالزبدة او الزيت، ثم قومي بعمل شقوق ثلاثة او اربعة على وجه الرغيف وادهني الوجه بقليل من الزيت. واخبزي في فرن معتدل الحرارة لمدة ٤٠ دقيقة حتى ينضج. وصحتين وعافية

كيف تقاومين التلوث داخل منزلك؟

هل شعرت ذات يوم، ان الواجبات المنزلية، باتت حملا ثقيلا عليك؟. وهل شعرت ان طاقة التنفس في رئتيك قد انخفضت الى درجة مقلقة..؟.

هذه الحالات المزعجة، يرى العلماء انها ناتجة عن ملوثات البيئة المنزلية، داخل بيتك. ويؤكدون انها تؤثر على صحة الملايين من البشر، وخاصة ربات البيوت..

ولذلك فانهم ينصحون باتباع اجراءات صارمة لمقاومة هذه الملوثات، بل والوقاية منها..

وتتمثل هذه الملوثات، غالبا فيما يلي:

١ـ الفطريات والسوس، وتعشعش غالبا في السقوف الرطبة، وانابيب التهوية، والسجاد الرطب، والاثاث الخشبي، وتؤثر على التنفس غالبا، وربما ينتج عنها حساسية معينة، وخاصة لدى الاطفال..

ولمقاومتها، ينصح بالمحافظة على نظافة الجدران، والسقف، ومراقبة نسبة الرطوبة في الهواء، بحيث لا تتجاوز الستين في المائة.

٢ـ سوء التهوية . وسببها غالبا، اغلاق النوافذ، او عدم تنظيف انابيب التهوية، اضافة الى العوامل الطارئة، مثل التدخين، وغيره..

ولتجنب مثل هذه الحالة، فلا بد من فتح نوافذ البيت، والمحافظة على اوقات دورية لتنظيف انابيب التهوية .

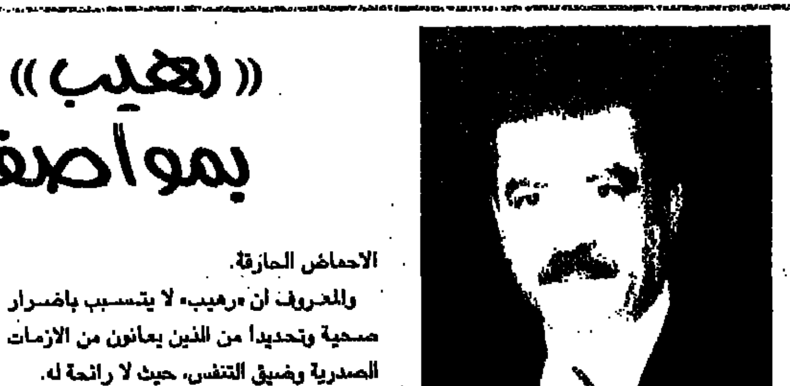
٣ـ الاثاث الجديد.. وعادة يطلق الاثاث الجديد، في اجواء البيت، مادة «الفورمالديهايد» المستخدمة في لصق الاثاث..

وينتج عن تطاير هذه المادة بتركيز كبير في اجواء البيت، اعراض منها تهيج في الجلد، والعينين، وصداع، اضافة الى ضيق التنفس.

ويمكن الحل، في هذه الحالة، بتجنب المواد التي تحتوي على الفورمالديهايد.. او ترك نوافذ البيت مفتوحة لمدة يومين.. وحتى تتطاير هذه المادة الى الخارج.

٤ـ الغبار المنزلي.. وهو الغبار العادي، الذي قد يخرج من بعض انواع الاثاث، الخشبي، والاقمشة، والسجاد

ويمكن معالجته، بالتحكم بدرجة تهوية البيت، واستخدام المكانس الكهربائية الحديثة، في شفط الغبار من السجاد..



«رهيب» انتاج وطني بمواصفات عالمية

صرح السيد نبيل قمرار صاحب مجموعة العالم الجديد، التي يتفرع منها مصنع المنظفات الكيماوية (قموار) الذي ينتج المادة «رهيب» للتنظيف التي تصنع من مواد غير ضارة بالانسان والبيئة وهي خالية من الاحماض الحارقة.

والمعروف ان «رهيب» لا يتسبب باضرار صحية وتحديدا من الذين يعانون من الازمات الصدرية وضيق التنفس، حيث لا رائحة له.

ويستخدم «رهيب» في المنازل والمستشفيات والفنادق والمغاسل واماكن تلميع السيارات وشركات ومؤسسات التنظيف ومحلات الذهب والمجوهرات.

«رهيب» المنتج اردنيا، والذي يعتبر مفخرة من مفاخر الصناعات المحلية الاردنية حيث صنع بمعادلة امريكية بتركيبة تحافظ على السلامة العامة.

و«رهيب» له ميزات انه غير قابل للاشتعال ويمكن استخدامه مباشرة على النار دون ان يحدث اي تاثير في ذلك. وسيكون «رهيب» الانتاج الوطني الذي نفتخر به في جميع الاسواق المحلية وجميع انحاء المحافظات كي يكون في متناول جميع المواطنين وباسعار منافسة مقارنة بالمواد الاجنبية الشبيهة التي تغزو السوق المحلي. وتقدم ربات البيوت النصيحة باستعمال «رهيب» المنتج بجودة عالية ويقدمن نصيحتهن لربات البيوت في الاردن المبادرة فورا باستعمال «رهيب» الذي يعد مفخرة للانتاج الوطني ذي المواصفات العالمية.

معدل نوم الطفل

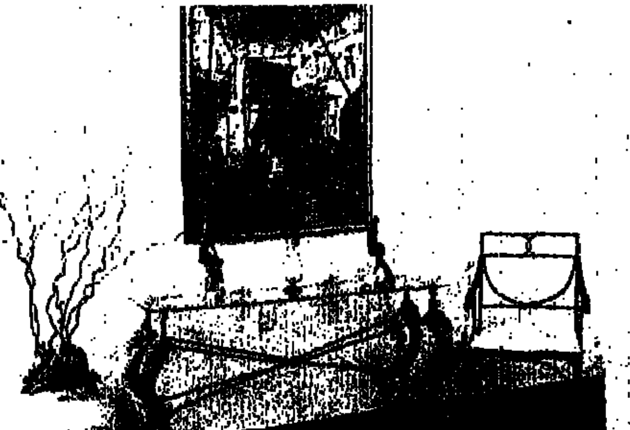
يتغير معدل الوقت الذي يقضيه الطفل في النوم مع تقدم عمره. ففي الاسبوع الاول من حياته ينام الطفل الرضيع لمدة ١٦ ـ ١٧ ساعة يوميا. وخلال الشهرين الاولين ينام الطفل على فترات سواء في النهار او في الليل. اما عند بلوغه الشهر الثالث فيكون معدل نومه الطبيعي ١٥ ساعة. اما بين الشهر الرابع والسادس فيحتاج الاطفال من ١٤ ـ ١٥ ساعة، في هذا العمر يبدأ معظم الاطفال في النوم اثناء الليل. عند بلوغ الطفل العام الاول. ينام حوالي ١٤ ساعة من ضمنها فترتي قيلولة. وعندما يبلغ الطفل العام والنصف (١٨ شهرا) من عمره ينام من ١٣ ـ ١٤ ساعة مع قيلولة واحدة فقط. في الرابعة من عمره ينام الطفل ١١ ـ ١٢ ساعة في الليل وتصبح القيلولة حدثا يوميا. وكلما زاد عمر الطفل يقل معدل ساعات نومه، ففي الخامسة ينام (١٢) ساعة وفي التاسعة (١١) ساعة تقريبا

ويحتاج الطفل حين بلوغه سن المراهقة من ٨ ـ ١٠ ساعات من النوم ليلا وفي سن الثامنة عشرة يحتاج الابناء الى معدل ٨ ساعات.

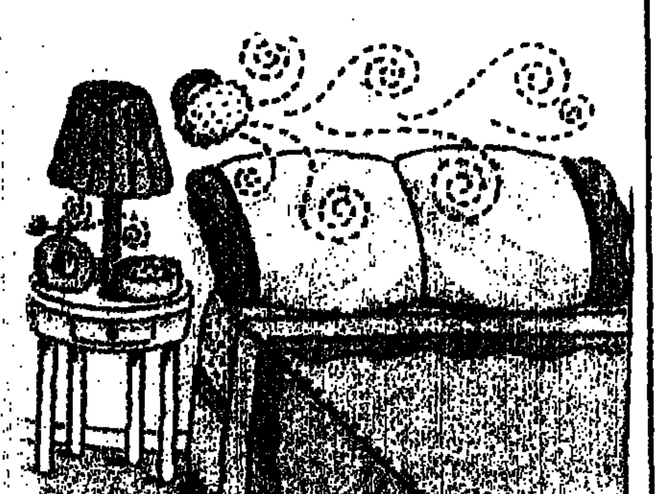
تدابير.. لبيتي

ـ سيدتي.. جربي ان تضيفي شيئا من الخل الى ماء شطف الغسيل حيث ان الخل (وهو مادة حمضية)، يخلص الملابس تماما من المادة القلوية المتواجدة في الصابون

ـ ولكي تتخلصي من اي رائحة كريهة تنبعث من سلة المهملات المعدنية (وليس البلاستيكية) قومي باشعال النار في ورقة او بعض اوراق الصحف فيه، فان النار تطرد جميع الروائح الكريهة، كذلك جربي ان تشعلي عود ثقاب داخل «المرحاض» لازالة الروائح الكريهة منه . وسترين النتيجة. سيدتي. اذا كنت تملكين اثاثا من الخشب المصقول القاتم اللون، فلعلك تحتفظين دوما بكمية من رماد السجائر، حيث ان قليلا منه ممزوج بقليل من الزيت النباتي. كفيل بازالة البقع والدوائر عنه.



احلام معطرة



لاجل احلام سعيدة. تنبعث عطرة من سريرك. الفعم بالروائح الناعمة قومي برش مقدار قليل من مسحوق التلك (المعطر)، والمفضل لديك بين اغطية فراشك او تحت المخدة

او قومي برش بضعة قطرات من عطرك المفضل للحصول على رائحة زكية ونوم هادئ، واحلام معطرة.

اشياء لن يفهمها الرجل عن المرأة

قالوا ان عالم المرأة غامض وغريب . وقالوا ان المرأة كالبحر كلما غصت فيه اكتشفت غموضا اكبر وازددت ايمانا بقلة معلوماتك عنه

فيحاول الرجل الذكي دوما ومنذ الازل اكتشاف دواخل زوجته او خطيبته او حبيبته، وقد يستغرب كثيرا ويتعجب من تصرفات او نقاط ياخذها عليها ويستخف بافكارها على اعتبار انها تصرفات غير مفهومة المغزى لديه رغم انها تكون طبيعية لديها. ونحن هنا نوجه دعوة مفتوحة لك.. عزيزي الرجل لتتفحص عن قرب بعض ما تتصوره غريبا لدى المرأة التي تخصك، ولا بأس من ان تعلم، ان ذلك ليس مقصورا عليها وحدها بل موجود عند معظم النساء..

وكجواب على سؤال «ما لا يفهمه زوجك من تصرفات» كانت هناك بعض التفسيرات، قد تكون بعضها مختصرة في كلمتين الا انها قد تعني لهن الكثير!!

تقول احداهن . يعتقد زوجي بان رغبتي في معرفة كل شيء عن علاقاته قبل الزواج بالتفصيل امر غريب، فانا اود معرفة حتى اوصاف الفتيات اللواتي عرفهن قبلي من غير ان التقيهن.

وقد يعتبر الزوج توق زوجته لمعرفة ما سترتديه الاخريات من موديلات والوان في حفلة تنوي الذهاب اليها ضربا من ضروب السخافة، وهو بهذا مخطئ تماما، من وجهة نظر الزوجة، او المرأة بشكل عام.

وتقول اخرى.. يستغرب زوجي ويمتعض حين انفجر باكية وسط ما يعتبره هو نقاشا عصريا (يكيل فيه الي التوبيخ والاوامر والانتقادات اللاذعة).

وقد يتعجب الزوج من ذهاب زوجته الى السوق بدون تحديد ما تود شراءه مسبقا. او ينتقد حرصها على الظهور بتسريحتها اللطيفة وماكياجها المتناسق في مشوار كهذا.

وتعلق فتاة على وشك الزواج وتقول.. لا يتفهم خطيبي معنى ان يكون معي يوم عيد ميلادي، ويعتبر مكالمة هاتفية منه، بحد ذاتها كافية لتهنئتي ولا يعرف بان قطعه مسافات قد تستغرق ساعات كي يقضي هذا اليوم معي هو اعظم هدية يقدمها لي!.

او قد يكتفي اخر بسؤال زوجته عن هديتها التي ترغب في ان يحضرها لها في ذلك اليوم وتقول غاضبة «قد يسألني عن هديتي التي احبها وينسى او يتناسى احضارها في يوم العيد، وانا افضل ان لا يسألني ابدا او يفاجئني بها».

واذا استعرضنا ما خرجنا به من نتائج فيمكن لنا ان نقول بان هناك نقاطا لن يفهمها الرجل ولن يتصور بانها تهم زوجته لشدة بساطتها ومنها..

ـ انها تعتقد بوجوب معاقبتك لعدم ملاحظتك تسريحة شعرها الجديدة.

ـ انها تشتري الوانا مختلفة من احمر الشفاه وانت ترى ان واحدا او اثنين فقط يكفيانها.

ـ شعورها بالحزن عند زيادة وزنها كيلوغرامين اثنين مثلا.

ـ تحولاتها العاطفية من الصراخ الجنوني الى النحيب الى البرود العصبي التام في خلال ست دقائق عند تشاجركما.

ـ مبادرتها بالصراخ اثناء مشاجرة بينكما، او قيامها باقفال سماعة الهاتف



في وجهك متوقعة ان تبدأ انت بمبادرة الصلح وتلومك لعدم مبادرتك بالاتصال بها.

ـ هي بحاجة دائما لمناقشة علاقتكما سويا.

والآن عزيزي الرجل قد تقرأ هذه التحذيرات ولا تابه لها، بل وقد تلقيها من يدك محتجا ولكننا نقول لك، حاول ان تقرأها مرة اخرى، وتفكر فيها، فقد تجد فيها شيئا من الصحة وقد تفعل مداراتك لها العجب العجاب.. جرب، فلا ضير في التجربة!

تفاحة آدم

يسمى ذلك البروز الموجود في حنجرة الرجل بـ«تفاحة ادم».. وقد تكون هذه التسمية خاطئة لان هذه التفاحة ليست حكرا على الرجل، حيث انها موجودة عند الرجل والمرأة على السواء.

وتتالف من انسجة غضروفية تزداد حجما عند الاولاد في سن المراهقة، مما يؤدي الى زيادة طول الحبال الصوتية التي تمتد بين مقدمة وخلف الحنجرة . كذلك يؤدي هذا الى تغير صوت الاولاد في تلك السن وتشكل «تفاحة ادم» جزءا مهما من الجسم البشري واهم ما تقوم به هو حماية الانسان من الاختناق، حيث ان موقعها اعلى القصبة الهوائية يؤهلها لتوجيه الطعام الى البلعوم وبالتالي منع دخوله الى مجرى التنفس.

وتعتبر الحنجرة «صندوق الصوت»، فهي التي تخرج الاصوات المختلفة والتي تشكل نسبة كبيرة من قدرتنا على الكلام. بقي ان نقول ان هذا الاسم قد اطلق عليها للاعتقاد بان هذا البروز ناتج عن تناول ادم للتفاحة المحرمة.

خبر يهم زوجك

لاول مرة تقوم شركة بانتاج دواء لمنع الحمل.. للرجال!!

نعم فقد طرحت شركة دوائية.. دواء خاصا بالرجال لمنع الحمل. وتقول دراسة اجرتها منظمة الصحة العالمية ان نسبة نجاحه وصلت الى ٩٨,٦ في المائة وذلك بعد حقن «٤٠٠» رجل كل اسبوع بمادة مشتقة من هرمون «التيتوستيرون» الذكري فكانت النتيجة انخفاض نسبة التدفق الى نسبة دنيا لا تسمح بالاخصاب

ولكي يستعيد الرجل القدرة على الاخصاب من جديد، يتوجب عليه الانقطاع عن تناول الدواء لمدة ثلاثة اشهر.

آدم.. وحواء

حواء
ابو الهول



يتثاءب زوجي كثيرا.. وياكل، ويشرب.. ويمضغ اللبان!!.. يتثاءب كثيرا، وكانما خلق الله الشفتين لكي يستخدمهما في التثاؤب.. انه كابي الهول.. تماما.. وعندما ينطق، فانه لا يجد موضوعا يحكي فيه، الا انتقادي.. يتهمني بالثرثرة(!!) مع انني احاول ان املأ جو الجلسات حبورا، وحيوية، المتغطية على صمته الذي يشبه الموت.. ماذا افعل، اذا كان زوجي يعتقد ان هناك ضريبة على الكلام، ومجاملة الاصدقاء، والضيوف؟؟ عليها، ليس لي الا ان اتحمل مسؤولية مجاملة الناس، والا فاننا بالتأكيد سنخسر اصدقاءنا، واصحابنا، الذين يحاولون قدر استطاعتهم ان يستدرجوا زوجي لاختراع ولو كلمة واحدة.. ولكنه دائما يؤجل نطقها، الى الغد، وعندما ياتي الغد، يؤجلها الى الغد.. وهكذا.. لا تستطيع اوجا رائعة جدا، ان تقنع زوجي ان يقول «ما شاء الله» مثلا.. ولا يستطيع محقق محترف، يوجه سؤالا خطيرا جدا، لزوجي فيما ان كان فعلا قد قتل رجلا ما.. لا اظن هذا المحقق يستطيع ان يقنع زوجي بان يفتح شفتيه ليقول: لا!! اعتقد انكم قد تتهمونني بالمبالغة، والتهجم على زوجي، ولكن صدقوني ان هذا الذي اقوله، هو الحقيقة الخالصة.. هو يستهزئ بي دائما، ويتهمني بانني اطلق ثاني اكسيد الكلام(!!).. ولكن اين هو اكسجين الكلام الذي يحاول ان يطلقه في اجواء البيت؟؟.. انه يا اصدقائي، لا يحاول ابدا، ان يخرج من هذا الاكسجين.. ولذلك، فهو بالتاكيد غير قادر على التنفس، وربما لانه يخشى، ان يحدث لنفسه ضررا، بكسر الصمت الذي يحب ان يحيش تحت غبائه.. هل قلت ان زوجي «لا يتكلم؟».. انني ربما اكون صادقة تماما، لو اضفت.. انه مقتصدا يتكلم فلكي يتهمني بالثرثرة، والجهل (!!).. ويتفاخر امامي بان الاذكياء، هم الصامتون، وكذلك العظماء..

ولما كان زوجي يعتقد انه سيدهم جميعا، لذلك فانه يحافظ دائما على صفته القاتل.. (!!).. انني وباختصار شديد، اعيش مع ابي الهول نفسه، في منجم، قاحلة من الكلام.. من الحديث.. من التسلية.. من عبارات الحب(!!) انها صحراء قاحلة، في بيت يملكه «ابو الهول» انه هو السيد فهو صاحب الامر والنهي

آدم
ثاني اكسيد الكلام

.. هل سمعتم قبلي، برجل يتمنى لو انه خلق «اصما»؟!.. انهم انني اتمنى ذلك..(!!) والسبب زوجتي (!!) وباختصار.. زوجتي انها الفنانة والنبيلات ثرثارة..!.. انها تتحدث، وتتحدث، وتتحدث، وكانها الوحيدة في العالم التي تمتلك لسانا.. وكان الله خلق للناس اذنين فقط من اجل الاستماع لزوجتي..

لا شيء في الدنيا.. لا تعرفه زوجتي(!!).. انها تتدخل في كل شيء، وتبدي اراءها الساذجة جدا، في كل الامور.. في السياسة، والاقتصاد، وعلم النفس، وعلم الكيمياء، والفيزياء.. ومشكلة ثقب الاوزون.. وفي شؤون الجلسات العائلية.. دائما.. لتحكي!! حتى انها تمتنع عن اداء واجبات الضيافة للضيوف.. لتتفرغ للكلام.. فهو مهارتها الوحيدة، التي تتقنها تماما، وتؤديها بمزاج غريب جدا، وبحماس منقطع النظير.. وفي اوقات الصفاء.. بيني وبينها.. وهي قليلة جدا، وبلا عنف.. تحكي، وتحكي.. وتجعل من كل حبة.. قبة.. ليس للمناقشة، وليس لمجرد الخلاف.. لا.. يا سادتي، بل لمجرد ان تتكلم.. وتتكلم..

انني متزوج من «مكلمة»!!.. تعمل بقوة الف حصان في الساعة.. انها ماكينة حديث.. والغريب العجيب، بل ما يبهرني ان انتاجها من هذا الصنف، رديء جدا، ولا يصلح للاستهلاك البشري، لان ثقافتها بسيطة جدا، ولا تكاد تقرأ شيئا.. انها انسانة متفرغة للكلام.. بل ربما لو سألتموها، ما هو جدوى حياتها، او هدفها الاسمى، لاجابت: «ان احكي»!! صدقوني.. يا ناس(!!) ان فاتورة الهاتف، تسرق اكثر من نصف مصاريف البيت (!!) زوجتي عندما تجلس لوحدها في البيت، تلجأ الى التلفون، وتبدأ باختياراتها العشوائية.. لتتصل بكل صاحباتها، وصديقاتها.. لتحكي!!

انني اعيش في بيت يبلغ فيه حجم الكلام اكثر من الاكسجين، ولذلك فالتنفس في بيتنا مستحيل(!!).. اللهم الا باستنشاق ثاني اكسيد الكلام الذي تطلقه زوجتي، كل لحظة..

فماذا افعل..؟؟.. اعتقد انه لم يبق لدي، الا ان اتمنى «الصمم» فهو افضل كثيرا مما انا فيه..

صيد البادية



يحررها

عطا الله الهقيش



لعبة الاتاري

يا غـزال صـغـيـر وسط البـراري
عن عـيـون الناس يهـرب لا تشـوفـه
انت نور يقـتـدي به كل سـاري
وانت احسن شخص تعجبني وصوفـه
انا داري بالحـقـيـقـة وان داري
والحـقـيـقـة عند شـرواك مـعـروفـة
ليش تزعـل ليش بـي تـزيـد نـاري
من مـزوحي تخـبـرين انك خـيـوفـه
انتي له قـدر وقـيـمـة واعـتـبـاري
مـثـل من هلا ورحب في ضـيـوفـه
عن زعلك يا صـغـيـر الك اعـتـذاري
يا جـمـيـل والاسم خـمـسـة حـروفـه
ارحـمـيـني بالقـدم طال انتظاري
سـامـحي من بالندم يضـرب كـفـوفـه
تلعـبـي باعـصـابنا لعب الاتاري
عند تلفـاز تبـادل به اضـعـوفـه
يا مـهـيـرة من اصـايل به مـواري
توها صـغـيـرة مـا هي مـعـسـوفـه
تعـجب الخـيـال بفـيـاض الصـحـاري
يوم يعـسـفـهـا وتصـفي له ضـروفـه
ذا كـلامي كـاشـفـا خـافي اسـراري
اقـري المكتـوب وابقي لي عطوفـه
وعند خـتـم القـاف هذا اخـر قـراري
ليت حظي مـا تمايل به اسـعـوفـه

باجس الزيدان

بـرواز..

عـطـا الـلـه ..

تـسـميت انا روح الخـيـانة وصـديت
مـا هو بكيـفـي مـا احب الخـيـانة
حـبـيـبـتي يا ليت يا ليت يا ليت
ان اللـقـا نسي المكان وزمـانه
كـانت خـيـانة من نفـسـهـا تقليت
مـثل الذي بالحج خـان الامـانة
حـبـيـبـتي نور الشـقـا اشـعل البـيت
وبدي ظلام الفـرح يبني كـيـانه
حـسـايف ويا ليت مـا تحـيي اليت
وش فـايدة قلب غـدر به حنانه
حـبـيـبـتي يامـا ويامـا تمنيت
ان الردي مـا كـان هذي مكانه

تراب الارض

هذا تراب الارض مـيـت من الظـيـم
يموت مـا هل المطر في شـتـيـتـه
لنهاته لحد
اخـافك تواعـدني ولا توفي الميـعـاد
واخـافك تواعـدني وتوفي مـواعـيـدك

فهد عافت

من ألغاز البادية

تسـيـر بسـرعـة الطاير عـجـايب راسـهـا مـصـلول
ثلاث ايام واربع مـا تعـدت حـد مـا طاقـه
تخـفي لا ظهـر فـحـل الشـتـا في عـذرها مـقـبـول
ولا تظهـر لما ان الصـيـف تكـثـر طلاباته

حل اللغز السابق هو :

الثلاجة

الف ليلة وليلة

جـددت قـصـة الف ليلة وليلة
حـاولت بالتـدريج تدمي جـروحي

طلال السعيد

تعاليل

مصيبة العمري

بقلم البدوي

عبدالله العمري رجل من اهل عنيزة، يعمل في التجارة، استوطن بلدة الزبير يتاجر فيها، وكان موضع ثقة اهلها لامانته وذكائه فقد كانوا يعطونه اموالهم ليستثمرها لهم، وكانت تجارته دوما رابحة.

وفي احدى المرات استلف وجمع من اموال الناس مبلغا طائلا، ليشتري به بضائع من الهند، كان الربح مضمونا، وسيعود عليه وعلى عامة الناس بالخير الوفير، وفعلا ارسل المال الى الهند، واشترى البضاعة وحملت في السفينة، وبينما كانت تجوب عباب البحر، حدث ما لم يكن في الحسبان، اذ غرقت السفينة بما فيها، وذهبت كل تجارة صاحبنا في جوف البحر، واصبح صفر اليدين، بعد ان كان من اثرياء البلد.

وصل الخبر الى العمري، فصعق وجن جنونه، واصبح في حيرة من امره كيف سيعيد الاموال الى اصحابها؟ ماذا سيقول لهم؟ هل سيصدقونه؟ ثم كيف سيعيش فقيرا معدما، بعد ان كان [illegible]

[illegible]

بدا من ان يهرب عن هذه البلدة، ويعود الى مدينته الاصلية «عنيزة» بين اهله وجماعته، وكان ذلك، ولكنه ما ان لبث عدة ايام، حتى وصل خبره الى امير عنيزة زامل السليم (ت١٣٠٨هـ) فـأمـره بمغادرة المدينة، والعودة الى «الزبير» لانهاء مشكلته مع اهلها.

خرج المسكين على ناقته، هائما على وجهه، يجوب الفيافي والقفار، تائه الفكر، مشتت الراي، حتى اقلته ناقته الى بيت شعر كبير، لشخص من قبيلة شمر، فنزل ضيفا عليه عدة ايام معززا مكرما.

لاحظ الشمري ان ضيفه قليل الاكل والشرب، كثير التفكير، شارد الذهن عابس الوجه مهموما، فسأله عن سبب ذلك، والح عليه، وامام الحاحه اجابه العمري، واخبره الخبر، رغم انه كان يعتقد في قرارة نفسه ان معرفة الشمري للحكاية لن تقدم او تؤخر.

عندها بدأ الشمري بنصيحته بعدم اليأس والقنوط من رحمة الله، والا يستبعد الفرج، فان مع العسر يسرا، ولكن كلام الشمري لم يعجب العمري وقال: انت تقول مثل هذا الكلام لانك لم تجرب مصيبتي، ولم تقع لك.

ابتسم الشمري ابتسامة تحكي تاريخا طويلا، واستفسر صاحبه عن هذه الابتسامة، فاجابه وهو يسترجع الذكريات [illegible]

[illegible]

اغمض عيني وافتحها، لعلي احلم او اتخيل، ولكنها الحقيقة المرة، بدأت اقلب عيني في الآفاق يمنة ويسرة، وهناك من بعيد ابصرت امرأة تتهادى، وعلى كتفها طفلة صغيرة، تبعتها، فاذا هي امرأتي، وطفلتي على كتفها، كانتا في حالة مضنية من البؤس والتعب والظمأ، واخبرتني ان غزوا اتى، وقتل اولادي، ومن معهم من رجال القبيلة وسلب جميع اموالي وابلي.

كانت الشمس حارة، والرمضاء محرقة، اخذت القربة من ظهر الناقة لاسقي زوجتي التي لا تستطيع حراكا، ووضعت ابنتي في «خرج» الناقة، وحينما بدأت اسقي زوجتي، واذا بالناقة تهرب مذعورة ملسوعة لارنب قفز جوارها، لحقت بالناقة خوفا على ابنتي، ولكن الاجل المحتوم سبقني اليها واسقطت من على ظهر الناقة ولفظت انفاسها الاخيرة، عدت مسرعا لاتدارك زوجتي، فوجدتها ايضا قد ماتت، آه.

امصيبتك اكبر ام مصيبتي؟ بالتأكيد مصيبتي، لكني لم اياس مثلك بل استرجعت واسالت العون من الله، واتجهت الى مدينة حائل وبعت سوقها، واستلفت بعض المال من احد الخيرين وشرعت اعمل في التجارة، وهبنا فشيئا حتى اصبحت كما ترى ثريا بفضل الله، وتزوجت، ورزقني الله هؤلاء الاولاد يعوضني عن اولادي الذين ماتوا.

[illegible]





بسم الله الرحمن الرحيم

بيان الى الاطباء البيطريين

يقول الله تعالى «انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فأبين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا»

«صدق الله العظيم»

ايها الزملاء والزميلات الاعزاء:

احتراما مني لكم ولفكر كل زميل منكم فانني ارى لزاما علي وانا اطرح نفسي مرشحا لمركز النقيب، ان اتوجه اليكم بهذا البيان واضعا فيه تصوري لامكانية مجالات خدمة المهنة والزملاء، وابتداء فان مجالات الخدمة تتضح من خلال ان نتذاكر معا الميادين المتعددة التي تبرز منها مهنتنا في خدمة مجتمعنا المحلي.

١- تعتبر مهنة الطب البيطري من ابرز المهن التي تساهم في دعم الامن الغذائي من خلال تنمية الثروة الحيوانية فهي لم تعد مهنة تعنى بتقديم الخدمات البيطرية وحسب بل انها وقاية من الاوبئة التي تفتك بثروتنا الحيوانية وتنمية لها على اسس علمية حديثة.

٢- تعنى مهنة الطب البيطري بحماية صحة الانسان من خلال قناتين رئيسيتين الاولى مقاومة الامراض المشتركة التي تنتقل من الحيوان للانسان وهي حوالي ثلاثمائة مرض والثانية من خلال الرقابة الغذائية ابتداء من الاشراف على اللحوم في المسالخ وانتهاء بالرقابة الصحية على المواد الغذائية ذات الاصل الحيواني والتي تشكل ركنا اساسيا في غذاء الانسان.

٣- مساهمة المهنة والزملاء في اعمال المختبرات التشخيصية بكافة فروع اختصاصها ومجالاتها.

٤- مساهمة المهنة والزملاء في صناعة الادوية البشرية والبيطرية على حد سواء وكذلك المساهمة في التعليم الجامعي في كليات المهن الطبية والعلوم لجميع المواد الاكلينيكية.

ايها الزملاء والزميلات:

ان مهنة تتداخل مجالاتها لتشمل هذا القطاع الواسع في المجتمع تستحق منا ان نعتز بانتسابنا اليها، وان نعتز ونحمي وجود زملائنا في جميع هذه الميادين.

ولعل ابرز ما يمكن ان يتمحور حوله عمل النقابة من وجهة نظري هو ما يلي:

اولا: القضايا المهنية:

١- اللجان المهنية المتخصصة.

نعلم جميعا ان العمل النقابي هو عمل تطوعي، وقد اثبتت التجربة العلمية ان وقت الزملاء اعضاء مجلس النقابة لا يتسع كثيرا لاكثر من تسيير امور النقابة واعمالها الروتينية وعليه فانه لا بد من انشاء لجان للعمل المهني في ميادين المهنة المختلفة ولعل ابرز هذه اللجان على سبيل المثال لا الحصر:

لجنة الخريجين الجدد.
لجنة القطاع الخاص.
لجنة الزميلات في النقابة.

بحيث يتولى المسؤولية في هذه اللجان زملاء نشيطون منتخبون من زملائهم عارفون بهموم القطاع الذي ينتسبون اليه وتعطى هذه اللجان حرية الحركة والصلاحية لتحديد مطالب تلك القطاعات وايجاد الحلول وآلية التنفيذ لهذه المطالب.

٢- الخريجون الجدد.

هناك الكثير مما يمكن تقديمه لهذا القطاع الهام من منتسبي النقابة ومن خلال لجنتهم التي سيتم تأسيسها، وانني اعتقد ان الزميل الجديد لا بد ان يبدأ حياته العملية قويا عزيز النفس لامسا لروح الزمالة ولوجود نقابة قوية تظلله وتحميه وان بعض ما ارى امكانية عمله هو انشاء صندوق لدعم الخريجين تتكون موجوداته من مساهمة الشركات والمصانع والمؤسسات البيطرية وفاء منها لمهنتنا والتي لا حياة لها بدونها، وكذلك اموال النقابة والتي اولى رسالاتها خدمة منتسبيها بحيث يقدم هذا الصندوق قروضا ميسرة السداد حتى يتسنى للخريج ان يبدأ حياته العملية ان هو اختار طريق العمل الخاص او مساعدات شهرية لكل خريج حتى يتسلم العمل، كذلك مطالبة وزارة الزراعة وبقوة بدفع مبلغ شهري للاطباء المتدربين وهو حق لهم نحن غافلون عنه وذلك اسوة بمهن اخرى.

٣- القطاع الخاص.

ان للقطاع الخاص هموما وقضايا تحتاج وحدها الى بيان انتخابي.

واعود فاقول ان لجنة للقطاع الخاص يمكنها ان تتولى تشخيص ومعالجة هذه القضايا وتمثيل النقابة في الاشراف على تفعيل القوانين والانظمة التي تحمي المهنة وممارستها والعمل بجدية على الانتهاء من قانون النقابة واقراره واخراجه من ادراج ديوان التشريع في الرئاسة حيث مضى عليه قابعا هناك اكثر من ثماني سنوات.

٤- اسكان النقابة.

انني اشكر جهود المجلس السابق في اقامة مشروع اسكان للاطباء البيطريين في عمان وساعمل على دعم هذا المشروع وتعميمه بحيث تقام مشاريع اسكان في كل من اربد والزرقاء والكرك وغيرها من المدن التي توجد فيها تجمعات للاطباء البيطريين، كذلك فانني ارى ان لا تزيد الربحية الموضوعة على الزملاء عن نسبة معقولة فاذا كنا نقبل ان تودع اموال النقابة في البنوك بفائدة لا تزيد عن ٦ - ٧٪ فلماذا نضع ربحية على الزملاء تصل الى حوالي ١٠٠٪.

٥- النشاط الاعلامي للنقابة.

لا بد ان تختط النقابة نهجا اعلاميا فاعلا بحيث يتعرف المسؤول والمواطن على دور هذه المهنة الهام، وانني ارى ان الطبيب البيطري جندي مجهول في هذا المجتمع فحتى نحصل على حقوقنا فلا بد ان يعرف المسؤول والمجتمع دورنا واهمية مهنتنا.

٦- النشاط الاجتماعي والعلمي.

العمل على تنشيط عقد اللقاءات بين الزملاء في مناسبات اجتماعية وحفلات تعارف اضافة الى الاهتمام بعقد المحاضرات العلمية وارسال النشرات الى الزملاء في كل ما يستجد في العلوم الطبية البيطرية، وكذلك تعزيز دور مجلة الطبيب ودعم المؤتمرات والايام العلمية للنقابة وفروعها.

٧- الزميلات الطبيبات البيطريات.

لقد ازداد عدد الزميلات العاملات في المهنة بشكل ملحوظ خلال السنوات ومما لا شك فيه ان لهؤلاء الزميلات اهتماماتهن وقضاياهن الخاصة بهن وعليه فانني ارى انه ومن خلال اللجنة الخاصة بهن لا بد من اسماع صوتهن وحل كل ما يمكن ان يتعرضن له من مشاكل وتحديات وكم اتمنى ان ارى مرشحة من الزميلات في المجالس القادمة.

٨- الزملاء المتقاعدون.

لا بد من رفع الظلم والاجحاف اللاحق باخواننا المتقاعدين فنحن جميعا ان قدر الله لنا امتداد العمر سنكون متقاعدين في النقابة، وانني ومن منطلق الايمان بان لا خير في امة لا يحترم صغيرها ولا يعرف قدر كبيرها، فانني ساعمل وبكل قوة على تصحيح الاوضاع والتفسيرات الخاطئة للقانون حول حرمان المتقاعدين من حقهم في عضوية الهيئة العامة وبالتالي حقهم في الترشيح والانتخاب، بل انني ارى اننا احوج ما نكون اليهم والى حكمتهم وخبرتهم، كما انني ساعمل على تنفيذ الدراسات اللازمة لزيادة الراتب التقاعدي للزملاء في النقابة.

٩- المطالبة ببدل عدوى للزملاء العاملين في وزارة الزراعة، وكذلك ببدل تفرغ وان يسمح للطبيب البيطري العامل في الحكومة فتح عيادة بيطرية خاصة به بعد الدوام.

١٠- ان قرار وزير الزراعة بالسماح للمهندس الزراعي ببيع العلاجات الطبية تعد صارخ لمهنتنا يجب ان نتصدى له باللجوء الى القضاء الاردني الذي لا نشك في نزاهته بمستندات قانونية صحيحة وبيانات مختلفة، هذا من جهة ومن جهة اخرى، دراسة ميدانية لفتح صيدليات بيطرية للاطباء البيطريين في مختلف انحاء المملكة وخصوصا المناطق التي تفتقر لهذه الخدمات الضرورية لمجتمعنا الاردني.

١١- انني ارى ان تقوم النقابة بتقديم خدمات نوعية للزملاء من حيث القروض لشراء سيارات وادوات كهربائية وغيرها.

ثانيا: القضايا العامة.

ان الاطباء البيطريين هم شريحة من شرائح هذا المجتمع الاردني الذي ينتمي الى امة عربية والى عالم اسلامي، وعليه فاننا نتأثر سلبا وايجابا بكل ما يصيب هذا المجتمع او الامة العربية او الاسلامية، ولا نستطيع ان نعيش بمعزل عما يدور حولنا وفي هذا المقام فانني اؤمن بالثوابت التالية:

١- لا للتطبيع لان خلافنا مع العدو الصهيوني هو خلاف وجود وليس خلاف حدود.

٢- التعاضد والتعاون والانسجام مع زملائنا في النقابات الاخرى من خلال مجمع النقابات المهنية والذي سنعمل على توسيع قاعدته حتى يكون مظلة لكل المهن والنقابات قويا فاعلا باتحاد اعضائه وتعاونها.

٣- العمل على دعم الاتحاد العام للاطباء البيطريين العرب بكل وسائل القوة ماديا ومعنويا، ومد جسور التعاون مع كل النقابات والهيئات البيطرية العربية والدولية.

ايها الزملاء والزميلات..

هذا بعض ما اتطلع الى تحقيقه اذا ما تشرفت بالحصول على ثقتكم وسيكون عطائي بكم ولكم تعاونا وجهدا مشتركا مع اعضاء مجلس كريم تفرزه ارادتكم ووعيكم الذي ارى ان يكون مجلسا يمثل جميع القطاعات العاملة في مهنتنا وارجو من كل زميل او زميلة تعذر عليّ لقاؤه شخصيا ان يلتمس لي العذر ويتقبل مني اصدق التحية والمحبة.

قال تعالى: «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» «صدق الله العظيم»

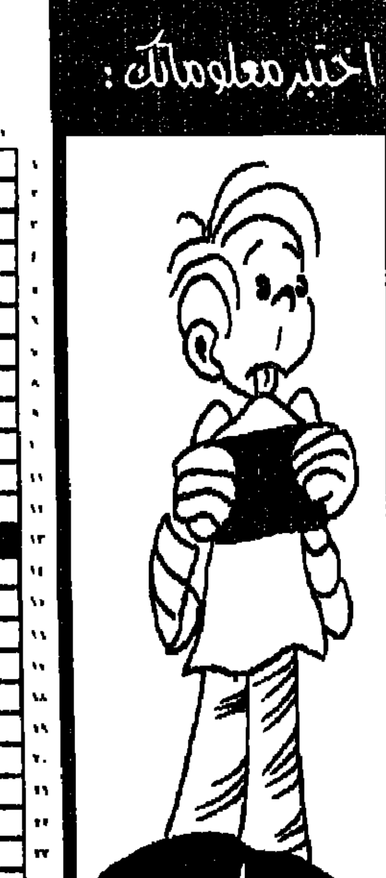
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

زميلكم المرشح لمركز نقيب الاطباء البيطريين

د. حسام العامودي

تسالي .. مسابقات .. ألغاز

اختبر معلوماتك:



١. ماذا اخترع السير جيمس سيمبسون؟

٢. من كان يلقب بالمستشار الحديدي؟

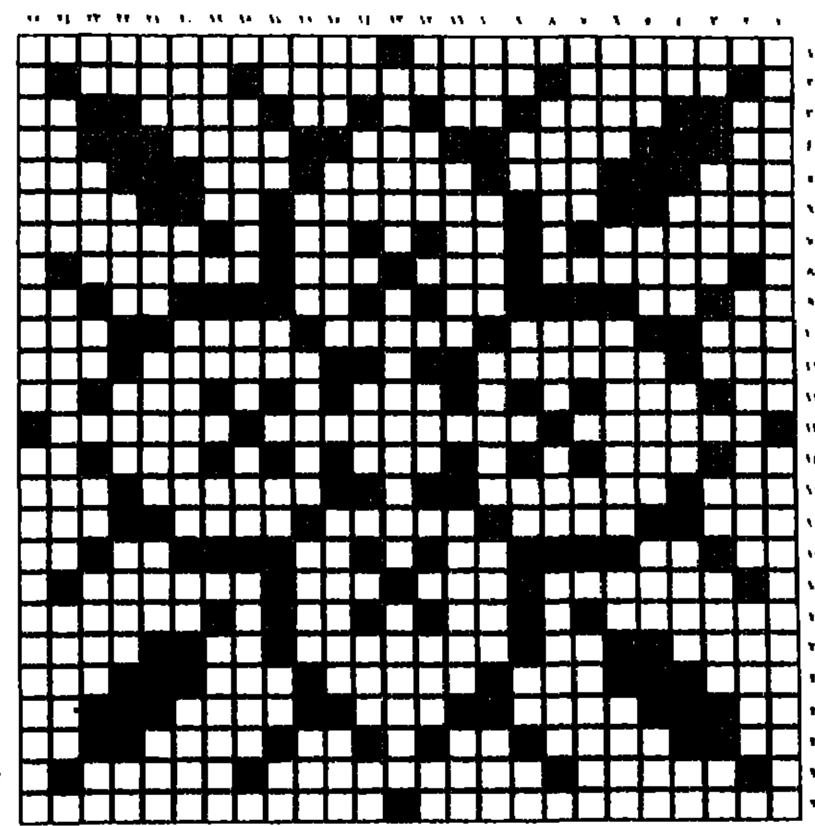
٣. اي طير اطلقه نوح من الفلك اولا؟

٤. اين تقع جزائر السندوتش، وما هو الاسم الذي يطلق عليها الآن؟

٥. ما هو اصلب انواع الحجارة على الاطلاق؟

٦. ما هو اكبر طائر في العالم؟

الشبكة الهندسية وكلمة السر



طريقة الحل: نضع الكلمات المدونة ادناه في المكان المناسب مرتين افقيا وعموديا، يبقى لدينا كلمة من ثمانية حروف وهي بمعنى (لقب بامير الفلسفة اللاهوتية).

٢ حرفان: هن - رن - يد - يا - رب - ع ع - ال - مر - ام - في - مس - هب - ار - ما - مد - يم - هـ هـ - هد - رس - رر - لي - مع

٣ احرف: مرن - نما - لون - طرب - يلم - يشم - راي - كيد - يرى - فهد - جلس - سار - فخر - مار - لسه - ملف - وهج - سلط - اوج - ملح - امس - الا.

٤ حروف: زياد - هدية - شاهد - بيدق - منال - بينه - مليم - عربة - فارق - قربى - معين - نراه - ديار - سلام - لبيب - سالم - شريف - اياب - يطفو - لاقط - يرسل - مبين - رسوم - وراء.

٥ حروف: النوم - جوارح - سقراط - الياس - ارسو - الاوج - رماية - الماس.

٧ حروف: الدمشقي - افلاطون.

٨ حروف: البيروني - الفارابي - ابن خلدون.

الكلمة المفقودة

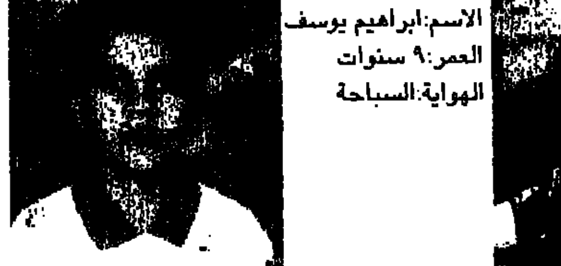
و	ا	ل	ر	و	ا	ء	ي	ا	ل	ذ	ي	ب	ا	ل	ش	ر	ق	ف	ي
و	ب	ه	و	ا	ه	ت	م	ا	ئ	ه	و	ق	ر	ا	ء	ا	ت	ه	ا
ا	ك	ا	ل	م	س	ر	ح	ي	ع	ر	ف	د	ا	ع	ل	ي	ه	ل	ل
س	ث	ا	ل	ش	ا	ع	ر	ا	ل	ا	س	ل	ا	م	ث	ا	ن	ي	ف
ع	ي	ا	ه	ن	ث	م	ا	ع	ن	ه	ت	ا	ث	ي	ر	م	ن	ل	ا
م	ر	ل	ل	و	ا	ل	ث	ا	ت	ب	و	ر	ب	ط	ل	غ	ب	ه	ل
ق	ت	ث	ا	م	ا	ل	ش	ه	ي	ر	ت	ا	ف	ا	ق	ا	ث	ل	ا
ث	ي	ي	ث	ل	ا	ن	م	ا	ا	ل	ث	ق	ا	ف	ه	ث	ت	ب	ل
ر	ي	م	ب	ث	ل	و	ل	ي	ل	ه	د	و	ر	ا	ع	ل	ي	ا	م
ا	ع	س	ا	ق	ا	ل	م	ع	ر	ف	ه	م	ن	و	م	ا	ا	ل	ا
ا	د	ر	ش	ا	ل	ل	ب	م	ء	ل	ق	ا	ت	ه	ث	م	ل	ع	ن
ل	ا	ح	ه	ف	م	ا	ا	ل	م	ت	ن	و	ع	ه	ب	ص	ا	ا	ي
ح	ع	ي	ر	ه	ا	ن	ل	ح	و	ا	ح	د	ا	ا	ع	ي	ط	ش	ه
ر	ل	ه	ن	ا	ن	و	ز	ر	ر	ت	ز	ا	ل	ح	د	ا	ل	ق	ل
ك	ا	ا	ش	ع	ي	م	ن	و	ح	ي	ه	ل	ط	ج	ذ	غ	ا	و	ل
ه	م	ل	ر	ا	ع	م	ا	ل	ه	م	ي	ر	ي	ح	و	ن	ق	ل	م
ث	ه	ن	ه	د	ا	ل	ح	د	ي	د	ا	د	و	ن	ه	ه	ن	ك	س
م	ا	ي	ا	و	ف	ا	ت	ه	ي	ن	غ	ن	ر	ت	و	ا	م	ن	ر
م	ي	ر	ح	ي	ا	ت	ه	ل	ت	ن	ش	ر	س	ك	ذ	ل	و	ج	ح
ا	ل	ش	ر	ك	ا	ء	ف	ا	و	س	ت	ث	م	ي	ه	ك	ا	ن	ت

اشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ٤ حروف وهي للشاعر الذي نكتب عنه:

هو الشاعر والروائي والكاتب المسرحي الالماني الشهير، الذي عرف عنه اهتمامه بالشرق وقراءاته في الاسلام، كما ذاع تاثير الف ليلة وليلة عليه، كان واسع المعرفة والثقافة، وربط الثقافة الالمانية بكثير من الثقافات الاخرى، كما لعب دورا مؤثرا بمؤلفاته المتنوعة في الحركة الرومانسية التي يعد واحدا من اعلامها. كتب اول ما كتب للمسرح - مسرحية «نزوة العاشق» ثم «الشركاء». ولكن اشهر مسرحياته على الاطلاق كانت وما تزال «فاوست» التي نشرها ثم اعاد صياغتها لتنشر بعد وفاته، ومن اعماله: «ذواليد الحديدية»، «الطيور»، «احجونت» من هو الذي نعنيه»

احلى من السكر

















الاسم:شكري محمد
العمر:ستةونصف
الهواية:التخريب

الاسم:خالد صماري
العمر:٩ سنوات
الهواية:سفاح

الاسم:محمود الذياب
العمر:٣سنوات
الهواية:اللعب

الاسم:محمد و حمزة الروسان
العمر:٥ . ٤ سنوات
الهواية: الرسم

الاسم:ابراهيم يوسف
العمر:٩ سنوات
الهواية:السباحة

الاسم:وفاء الاغواني
العمر:١٢سنة
الهواية: قراءة القصص

الاسم:علي و ميناس شنك
العمر:٤ . ٣:سنوات
الهواية: قيادة السيارة ومغازلة الشباب

الكلمات المتقاطعة

افقيا وعموديا:

١. شاعر فرنسي اول مجموعة شعرية له بعنوان «بلك الرهونات» - اديب انجليزي لقب نفسه بـ«الساقي» (م)

٢. انباء - شاعر باكستاني - طرق

٣. ١/٢ لادا - اجوبة - غير مطبوخ - التمني (م) - مشينا (م) - هرب

٤. طائر خرافي - اعكف (مبعثرة) - سحبه - من الحشرات - متشابهان.

٥. يحسن - صافح - سفينة الصحراء - ترن (مبعثرة) - نقيض نهار.

٦. مفيد ذو غاية - خاصتي - روائي فرنسي من اشهر كتاب القصة القصيرة - ١/٢ جياد - علم مؤنث

٧. عاصمة اوروبية - متشابهان - مجرم - محاصرة

٨. مطربة عالمية - حرف ابجدي - عشق - الانتشار (م).

٩. بحر - احد الاقارب - ١/٢ رائع - حاجز - للندبة / ١/٢ يمكن.

١٠. تشتاق - منير - تتخطى (م) - علم مؤنث - ليت (مبعثرة).

١١. يوم (مبعثرة) - احوالي - العام - متشابهة.

١٢. ١/٢ عاند - اخضر - حصل - الة موسيقية - حالة بحرية (م).

١٣. الطلب والامل - عالم رياضي وفلكي وفيلسوف عربي اهتم بعلم البصريات - البعد عن الوطن.

١٤. ١/٢ وقال - تكلم بصوت خافت - خاصتها - مخلص - متشابهان.

١٥. مرض صدري - ماركة ملابس عالمية - دولة اوروبية (غير معرفة) - دون.

١٦. حصل - نبقى - الرداء - ينتمي الى دولة عربية - زهر (م).

١٧. سام - سحب - السؤال - وادي اردني - هو - احد الوالدين.

١٨. اهتزاز - استعمل احدى حواسي - صات (مبعثرة) - ينتمي لدولة اوروبية

١٩. ينتمي لدولة اوروبية - للنهي - ١/٢ غروب - من الخلفاء الراشدين.

٢٠. علمه (م) - للتخيير - روائي عالمي من روائعه «الشيخ والبحر» - اهون (م).

٢١. من اجزاء الجسم - حيوان صحراوي (م) - التلف (مبعثرة) - ١/٢ قابلية - نطل (مبعثرة).

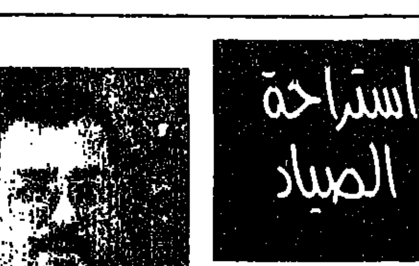
٢٢. للندبة - المرتفع (م) - يشاهد - تجدها في (الطور) - سقى (م).

٢٣. مرتفع - الفى (مبعثرة) - متشابهان - تعب - يمد - متشابهان.

٢٤. عاصمة اوروبية - اكبر عاشقة عرفها التاريخ (حكمت مصر) - دولة افريقية.

٢٥. حاصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩١٣ - ابو الطب العربي ومؤسس الكيمياء الحديثة.

استراحة الصياد



اللهم ارحمنا..

ان من اسوا ما نراه اليوم من ظواهر متفشية في مجتمعنا، هي الظاهرة التي تتناول الامهات وتصفهن باقبح الالفاظ، وهذا واقع اليم لا يكاد يمضي يوم الا ونسمعه، شئنا ام ابينا من افواه الاطفال قبل الكبار. وللاسف نرى ان هذه الشتائم تتم على مسمع الآباء والامهات دون اي اكتراث منهم، وكانها كلمات عادية لا تجرح الشعور ولا تخدش الحياء، ونرى ان من يتلقى هذه الشتائم يقابلها بابتسامة وضحك، وكان الذي يتناول امه بالقذف والشتم يؤدي له تحيتي الصباح والمساء. ان مجتمعنا لن يتطور ولن يتحضر بالعلم والمال فقط، وانما بالاخلاق، فما دمنا هكذا فلن نبلغ ما نصبو اليه الا اذا تركنا هذه العادات السيئة والتي لا تمت الى مجتمعنا عربيا واسلاميا بصلة واعتبر ان مجتمعنا بهذه العادات يعتبر اخلاقيا لا يساوي شيئا.

اللهم تب علينا واعف عنا وارحمنا انت مولانا يا رب العالمين.

وعلى المحبة والثقة نلتقي..

نضال احمد ناصر

من آداب المتعلم

حدد الامام علي بن ابي طالب - كرم الله وجهه - آدابا عامة لطالب العلم فقال: يا طالب العلم، ان العلم ذو فضائل كثيرة، فرأسه التواضع، وعينه البراءة من الحسد، واذانه الفهم، ولسانه الصدق، وحفظه الفحص، وقلبه حسن النية وعقله معرفة الاشياء والامور الواجبة.

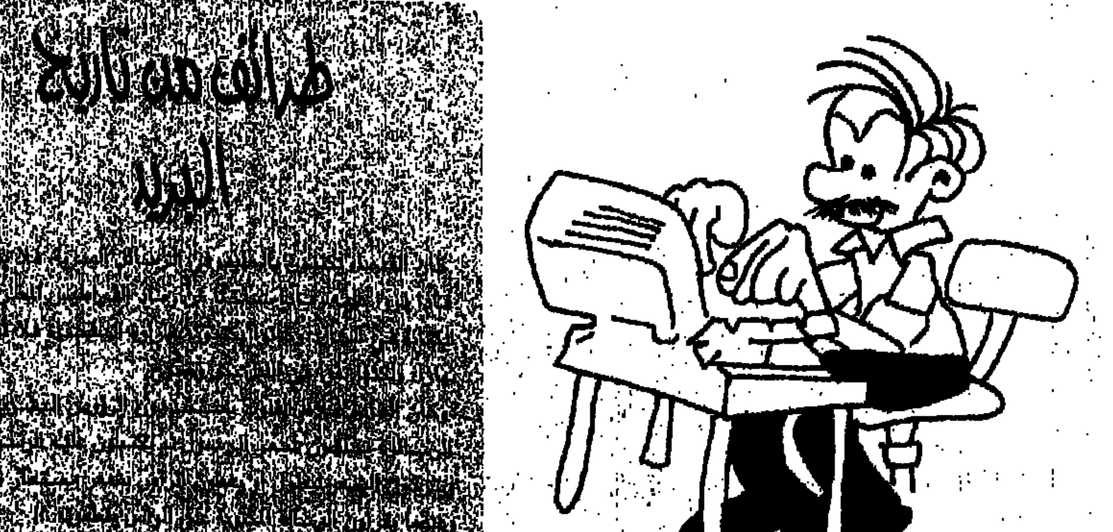
قصة الزواج

- في فترة الخطبة يتكلم الشاب وتصغي الفتاة.
- وعند الزواج تتكلم العروس ويصغي العريس.
- اما بعد ذلك فيتكلم الزوج والزوجة، ويصغي الجيران.

هل تعلم؟

انه في العام ١٩٣٤ وفيما كان رجال من قبيلة داياك يغطسون بحثا عن رخويات مائية بالقرب من شواطئ جزيرة بالاوان جنوبي الفلبين، عجز احدهم عن الخروج من الماء، وتبين ان بطليوسا عملاقا ( ) يزن اكثر من ١١٥ كيلو غراما اطبق بصدفته على قدم الغطاس كمصيدة من فولاذ، ومن اجل انتشال الغريق كان على الداياك ان يخرجوا الرخوية من الماء، ووجدوا داخلها لؤلؤة ضخمة في شكل دماغ بشري يزن اكثر من ستة كيلو غرامات ونصف كيلوغرام، واصبحت الغنيمة ملك رئيس القوى رؤساء القبائل في المنطقة. في ذلك الوقت كان ويلبورن دوبل كوب، وهو عالم آثار امريكي يجري حفريات في بالاوان، ولدى عودته بعد سنتين علم ان ابن رئيس القبيلة على وشك الموت بسبب مرض الملاريا، فاعطاه عقار اتابرين الجديد انذاك، وما ان تناول الفتى الدواء حتى شفي على نحو عجائبي، ولمكافأة كوب على صنيعه اهدى اليه رئيس القبيلة اثمن ما يملك: اللؤلؤة العظيمة. تلك اللؤلؤة هي اليوم في حوزة رجل من كاليفورنيا ويقدر ثمنها باربعين مليون دولار.





ذكاء فنان

اراد احد الملوك ان ترسم له صورة، وكان اعورا واعرجا واكتعا.. فجمع الفنانين وطلب اليهم ان يصوروه من غير ان تظهر عيوبه فعجزوا عن ذلك. واخذ يبحث عن غيرهم، وقيل له ان في احدى المدن فنانا ماهرا جدا لا يوجد امهر منه في المملكة كلها. فدعاه وطلب اليه ان يصوره، وقال له: «اذا لم تخترع وسيلة لإخفاء عيوبي قتلتك».

فخرج المصور حائرا خائفا.. وفيما هو يفكر خطر له ان يصور الملك وهو يطلق بندقية الصيد وهو لا بد له حينئذ: اولا: ان يغمض عينه. ثانيا: أن يجثو على ركبتيه. ثالثا: ان يلوي يده.. واختفت في هذه الصورة عيوب الملك كلها. فسرّ منه وكافأه مكافأة سخية.



بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

• ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد» وراس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

غياب

الى روح المرحوم نضال السرساوي

هو لن يعود..
كان وراء الباب
يدق القلب بنبضه
الذي غاب..
ويأتي عندما يأتي
وجه ملاك..
جاء من عتمة الاشياء
يقلب اوراق صدري
ويبث الوجد في عمقي
ونغني معا..
لحن الشباب
حملناه وردا
برعما نديا..
واسكناه السحاب
هو لن يعود..
وصوته يسكن جسدي
يؤرقني..
يهتف.. لن اعود
سانقذ نفسي
من عذرية الاشياء المستوية
من عفن الارباب..
ساحمل تعبي وارحل
لن اودع المساء
سوف ارحل الآن
واكتب للاجيال..
اناشيد الصباح
ويرد صدى صوته
هو لن يعود..
هي الرياح التي عانقت روحه
هو الجسد المباح
هو الالم الذي زارني
وكان الناي والمصباح
ويرجع الصدى..
هو لن يعود..

احمد الاغواني

هذا هو الحب!!

قالت بعد صمت طويل: ما هو الحب؟ كيف نحب. ما طريقته؟! ولماذا نحب ونحب؟ وهل كل انسان جرب الحب؟ وزمعت عن وجهها البريء شالا اسمر قد زادها سحرا وجمالا وقالت: وهل للحب ميعاد؟ ودفنت عينيها بين اصابعها الطويلة وقد اعتلتها حمرة الخجل وهمست سحرا: وماذا بعد الحب.. عادت الى صمتها الرهيب التي ختمته بدمعة ساخنة نزلت لتروي ماضيها وتنهدت بصوت باك وقالت: هل يوجد فعلا ما يسمى بالحب؟ ام انه وهم وخيال؟!!

وجدت نفسي امام هذه الاسئلة التي ادخلت الخوف في قلبي وتلعثم لساني وكأني احاكم في ساحة الانسانية.. ولكن لماذا تبكي؟

الحب نزل من السماء بين القلوب والقلوب اذا تآلفت تحابت لولاه ما قدرنا على تعمير الكون. الحب اوله احترام وكله احترام ولا آخر له..

هو هذا الدفء الالهي الذي يدفعنا الى الحياة وتحمل آلامها. هو الرحمة بين الاسرة الناجحة تزرعه الام ويرعاه الاب ليحصده الاولاد محبة وفلاحا.

الحب ان تنسى آلامك وهمومك ولا تفقد الامل في قدرة الله التي تعالت كل قدرة. هو ان ترسم البسمة للناس وتترك احزانك، هو هذا السحر الذي يدفعنا الى العمل مهما كان صعبا بل يجعلنا ننحت الصخر ونتذوق مرارة العرق حتى نحقق الهدف ونكسب قوتنا بالحلال. هو هذا الانسجام والتصالح بين الانسان ونفسه لكي ينجح في حياته مع الآخرين. ان ترتعش وانت تسمع الموسيقى ان تقول الحمد لله في الشدة والرخاء.

الحب ان تشعل شمعة واحدة في الظلام وتنتصر على الشر بالخير، الحب هو انسجام بين روحين وقلبين تجسدا في صورة واحدة واذا فقد الحب الاحترام تحول الى عشق والعشق لا يعمر طويلا. الحب الا تلعن ظروفك بل تحاول البناء من جديد. هو الذي صنع فينا الماهرين وخلد العظماء.

حينما يدق القلب بالسعادة ترى كل الناس احبابك بعين الحبيب تنسى ان لك اعداء. هو دمعة في اللقاء، ودمعة في الفراق وحفظ العهد في الغياب. هو الإبتسامة البريئة على وجه طفل وبريق العينين بحب الحياة. اذا اردت ان ترى الحب فانظر الى وجه الاطفال ووجه رجل كهل ووجه شاب في عمر الزهور..

وكثيرا ما اعاننا الحب على تحقيق المستحيل وتحدي الصعاب وحينما تتلاقى العيون الصادقة فهذا هو الحب. وقد قالوا ان الحب ليس بكثرة الكلام لان من قال لن يحب انه يحبه فليس دليلا كافيا على الحب لانه استهان باللغة واللغة عاجزة عن نقل احاسيسنا بصدق.

انه الخير والصفاء في هذه الدنيا. واذا خلا بيت من الحب انهدم وضاع والكثير من الاسر انهارت في مهب الريح لان واحدا من الطرفين ادعى كذبا انه يحب الآخر ويكون الاطفال الضحية.

والحيوان ايضا يحب وقد يخلص في حبه اكثر من الانسان - ولا انسى موقف هذا البدوي من اهل قريتي الذي كان عنده حصان عاش معه سنوات طوال فلما مات انبرع الحصان وراء جنازته وبعد دفنه هرول من فوق جبل عال وانتحر حزنا على صاحبه.

اليس هذا هو الحب الذي خلقه الله ليكون رحمة لنا نحن البشر!

مالمنور معوض - الكرك

جنون حبك

دعيني امارس جنوني
لانك انت..
الفرح..
انت العشق
وانت الجنون
دعيني امارس
جنوني..
يا رائحة البحر
والزيزفون..
يا اسرة روحي
ومنقذتي من الهموم
والظنون..
اتمنى ان ابقى
مجنون
بحبك..
لا احاول التعقل
حتى يبقى حبك يكبر..
حتى يظل جنوني يكبر..
فدعيني امارس
جنوني..
لا تطلبي مني التغير
لان عمر حبك
وعمر جنوني
ما يزال قصير
ما يزال جنوني
وحبك ببداية
المسير..
دعيني امارس
جنوني..
لاني عندما اراك
وارى السحر..
بعيناك..
يبدأ جنوني بالانطلاق
يعانق السحب
يعانق الآفاق

احمد خليف الدبوبي

من القلب الى القلب

الى جريدة «الصياد» والعاملين فيها لقد [illegible] وهي هذا المولود الجديد «الصياد» الجريء والفاضح لواقع الفساد الذي تنشرونه في جريدتكم. اتمنى منكم ايها الصياديون الاشاوس ان تبقوا على هذا [illegible] على ايديكم التي تحمل اقلاما [illegible] من الفساد دائما والى الامام ايها [illegible]

محمد عبد [illegible]

الاخوة والاخوات في جريدة «الصياد» حزنا لاننا سنفتقد صفحة من صفحات «الصياد» الا وهي صفحة الكتاب الجريء «السياسي (النبي والنساء)» الذي تابعناه من العدد الاول وكنا سعيدين بوجود صحيفة تطرح مثل هذه الافكار الجريئة التي يخاف احد ان يطرحها، وصدمتنا كانت عندما قرانا اعتذاركم عن نشر ما تبقى من صفحات الكتاب (الحريم السياسي) وهذا ليس بسببكم بل بسبب ملاحقة دائرة المطبوعات والنشر، نتمنى لكم التوفيق والجراة التي تتحلون بها تظل بجريدتكم «الصياد»، والى الامام ايها الصياديون الشرفاء.

ماهر عبد الحميد - الزرقاء

الصياد في جريدة «الصياد» السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

شكرا لله على توقفكم عن نشر صفحة الكافرة التي الفت كتاب «النبي والنساء» والتي الاسلام بريء منها ومن كتابها الفاسق الذي يحتوي على سيرة الرسول الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم واتمنى ان يزيدكم الله بالايمان والقيم في نشر الاسلام وان تخصصوا صفحة تكون عن الاسلام والاحاديث الشريفة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

خالد [illegible]

انجارو.. بين ماريسا.. وابنتها

«ماريا بيرنست» العارضة التي تحولت الى نجمة سينمائية، عادت من جديد الى مهنتها الاولى، وقدمت مع ابنتها «ستارليت» مجموعة ازياء المصمم «انجارو» الشهير، لموسم الصيف الحالي.

وتعتبر ماريسا حفيدة مصممة الازياء الايطالية «الزا شيابارلي» واحدة من اكثر العارضات العالميات، احتراما لدى دور الازياء العالمية.. وهي ليست غريبة على عالم الموضة.. ففي سن السادسة عشرة، اصبحت عارضة مجلة «فوغ» الاولى، وهي فرصة العمر التي جعلتها تمثل في مجموعة من الافلام مثل «موت في فينيسيا»، «الملهى».. ورغم انشغالها الدائم في تصوير الافلام السينمائية التي زادتها شهرة على شهرة، وثراء على ثراء.. فان روحها بقيت معلقة بعالم الازياء الصاخب.. وبعد زيجتين فاشلتين حاولت ماريسا الاعتماد على نفسها، وايجاد موقع ثابت لها ولابنتها «ستارليت» التي يبشر الخبراء بها كنجمة لامعة في سماء عروض الازياء..

ومن خلال خبرتها الطويلة، فقد اصدرت «ماريسا» كتابا عن الازياء يحمل اسم «كيف تشعرين بالراحة وانت انيقة» حيث تم عرض، وتوقيع الكتاب مؤخرا، في حفل ضخم حضره عدد كبير من اصحاب دور الازياء العالمية، وملوك الاناقة في العالم.. مثل: «انجارو»، و«لاجرفيلد»، اضافة الى عدد من نجمات السينما، ومشاهير المال والاعمال..

وقد عرضت الام وابنتها، عددا من الفساتين الرائعة، التي تميزت بالبساطة المتناهية.. تحقيقا لما جاء في الكتاب العتيد..